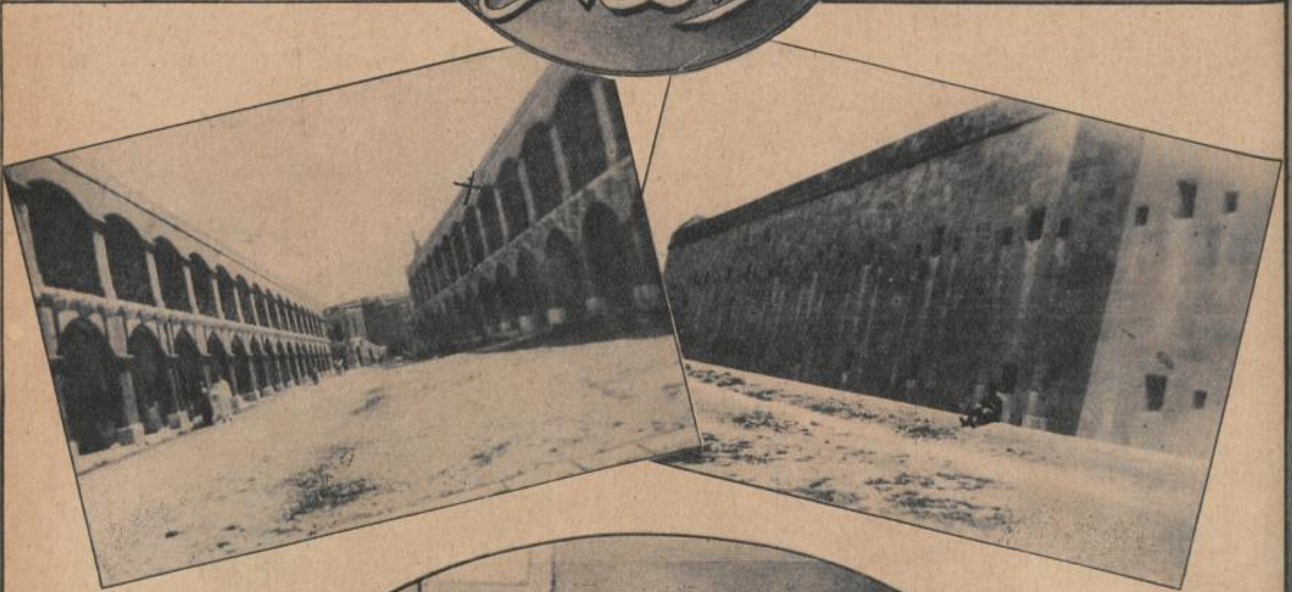
العدد ١٨٣
الاحد ١٢ مايو ١٩٢٩
KOL-SHEI
Cairo 12 May 1929

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



في أعلى : منظر حصن فردالا باراكس من الداخل وقد أشير بعلامة الى الغرف التي كان يقيم فيها سعد ورفاقه

في أعلى : منظر خارجي لحصن فردالا باراكس حيث قضى سعد وصحبه مدة نفيهم في مالطة



الى اليمين : أعضاء الوفد الذين نفوا الى مالطة وهم من اليسار الى اليمين : سعد زغلول باشا فاسماعيل صدقي باشا فمحمد محمود باشا فحمد الباسل باشا. وقد أخذت لهم هذه الصورة في مالطة

في أسفل : منظر الساحة التي كان يتريض فيها المغفور له سعد باشا بصحبة رفاقه في مالطة



سعد وصحبه في جزيرة مالطة منذ عشر سنوات

[اقرأ المقال في هذا العدد]

الدنيا المصورة

مجلة اسبوعية تصدر عن «دار الهلال»

مميزاتها

موضوعات مبتكرة

اسلوب جذاب

حجم كبير

صور كثيرة

مادة وفيرة



قريبا جدا يصدر العدد الاول

كلمة المحرر

الشجاعة الجديدة



الصحف ان ملك الحجاز وأمير نجد قد حارب أحد الخارجين عليه فيصل الدويش وانتصر عليه ووصفت هذه الحرب بأنها يوم من أيام العرب

واذا قلنا «أيام العرب» ذكرنا الفروسية والشجاعة العربية وما فيهما من طعان ومساجلة ولكن هذا الوصف لا ينطبق على الحروب الحديثة . فان البنادق قد محت الشجاعة الشخصية وجعلت النصر معلقاً بالرأي والجلد وتدبير المؤن والذخائر . والحرب الآن لا تعد من مسائل الشجاعة بل من مسائل الاقتصاد فان الجنود أحياناً يقاتلون ويقتلون في الحروب الحديثة دون أن يرى أحدهم الآخر لأن الخنادق تخفيهم والمدافع تسدد بمقاييس هندسية والهجوم يدبر في « أركان الحرب » دون أن يكون للجندي رأي فيه . بل الجندي الآن في الجيش المنظم يعد « وحدة » ولا يسمى جندياً كأنه إحدى آلات الحرب

فالحروب الحديثة هي حروب الآلات الضخمة وآلاف الجنود بل ملايينها وفي مثل هذه الظروف لا تجد الشجاعة الشخصية مجالا للظهور . ولذلك فان من يبغي المجد الحربي لا يمكنه ان ينشده في الحروب الحديثة

ولكن هل نعني بذلك ان الشجاعة والمجد لم يعد لهما مكان في حياتنا ؟

كلا . فان لنا مجداً جديداً وشجاعة جديدة . فبالأمس احتفلت مدينة لندن بمقدم الضابط سيجريف لأنه نال بطولة العالم في سرعة الاتومبيل وأثبت بذلك شجاعته كما سجل للصناعة الانجليزية مجداً عظيماً هو الآن فخر الأمة البريطانية . وتفوق سيجريف هذا يذكرنا بتفوق الطيارين الذين يشقون أجواز الفضاء بين القارات الخمس

فروح الاقتحام التي كاد الجندي في الجيش الآن ينساها قد زادت في الاعمال السلمية وللسلم أمجاد أخرى لا تقل شأناً عن الامجاد الحربية القديمة ، بل هي تزيد عليها في الفائدة للناس . فقد كانت الامجاد الحربية تقوم بالأذى بالناس وجلب الدمار على المدن والاقطار ولكن الامجاد السلمية تزيد الناس رفاهية وصحة وسعادة

بل يمكننا ان نقول ان في العالم الآن صناعات هي صناعات المجد تطلب من صاحبها من البذل والتضحية أكثر مما كانت تطلبه الحروب القديمة

فهذه التجارب العلمية التي زادت رفاهية الناس لم تعمل إلا في ظروف محفوفة بالخطر لجميع المشتغلين بها . ويكفينا الطيران مثالا واضحاً لمقدار ما بذله أبطاله من الشجاعة والصبر حتى بلغ مستواه الحاضر وصار الانسان يركب الطيارة في مواعيد معينة بالجدول ويقعد على مقاعد وثيرة كأنه في مركبة خاصة ، وصرنا بفضل الطيران نتسلم خطابات الاقطار البعيدة في بضعة أيام أو ساعات في حين اننا كنا نحتاج قبل ذلك الى الأشهر الطويلة لكي نتسلم خطابا من العراق أو الهند

وأولئك الذين اشتغلوا بالطيران سواء أكان ميدانهم الاختراع أم المجازفة واقتحام الهواء إنما اتخذوا المجد صناعة ونالوا منه أكثر مما نال الابطال القدماء من الامجاد الحربية

ثم هناك رهط كريم من الاطباء والعلماء احترفوا المجد أيضاً وبذلوا أنفسهم في خدمة الناس . فكم من طبيب اعدى نفسه بأحد الامراض القاتلة لكي يجرب في نفسه دواء جديداً ثم مات في حرب صامتة ليس فيها صليل السيوف ولا زمجرة المدافع ولكنها مع ذلك حرب مع احياء صغيرة هي الميكروبات التي حاول التغلب عليها فاخفق ولكن اخفاقه لم يكن ليصد غيره عن متابعة الدرس والحرب . ثم هناك علماء آخرون في الصناعة نجني الآن ثمرة شجاعتهم في التجارب التي قاموا بها والتي يعزي اليها كثير من رفاهيتنا وصحتنا وسعادتنا

فيجب ألا ننظر الى المجد كأنه شيء قديم مندثر بل يجب ان نعده حرفة نحترفها ونسعى لتحقيقها ، غايتها خير الناس والبر بهم في القول والعمل، ووسيلتها شجاعة ودأب وجلد

المحرر



سعد وصحبه في جزيرة مالطة

بمناسبة مرور عشر سنوات



في قاعة تطل على الشرفة التي أعلن منها المغفور له سعد زغلول باشا تأليف الوفد المصري ورفع الصوت عالياً مطالباً باستقلال البلاد المصرية وبطلان الحماية البريطانية ، في تلك القاعة التي تقوم في الجناح الايسر من دار حمد الباسل باشا المجاورة لبيت الامة جلس سعادته يوماً يحدثنا عن حياة سعد وصحبه في جزيرة مالطة ، وحمد باشا من المحدثين الذين تستهويك أحاديثهم لرنة مستحبة في أصواتهم ولمهارة خاصة امتازوا بها في صوغ عباراتهم . وقد كان طبيعياً ان نلجأ في استقاء هذه المعلومات الى سعادته اولا لأنه وكيل الوفد الذي كان يرأسه الزعيم الراقد في مثواه ، وثانياً لانه كان أحد الثلاثة الذين رافقوه الى منفاه ، فأخبرنا ان السلطة العسكرية نقلتهم يومئذ من العاصمة الى بور سعيد وهم يجهلون الجهة التي سيبعدون اليها مع انهم كانوا قد ألحوا في معرفتها غير ان حراسهم أبوا الافضاء اليهم باسمها واقتصروا على القول لهم انه يحسن بهم ان يأخذوا معهم من الثياب والملابس ما يكفيهم لشهر على الاقل ، فلما وصلوا الى بور سعيد قادوهم الى باخرة كانت راسية في مينائها واسمها « كالدونيا » فركبوها وهم ما يزالون يجهلون البلاد التي يقصدون اليها ، ولكن لم تكد الباخرة تقلع بهم وتمر امام تمثال « دي لسبس » حتى وافاهم الضابط المناط به حراستهم وأبلغهم انهم ذاهبون الى مالطة لان ولاة الامور اختاروها منفى لهم فاعترضوا عندئذ على استصحاب خدمهم معهم قائلين انهم اذا كانوا مسئولين عن عمل ترى السلطة العسكرية انهم يستحقون النفي عقاباً عليه فما ذنب أولئك الخدم المساكين الذين لم يشاركوهم في عملهم لا بكثير ولا بيسير ! فلما سمع الخدم هذا الكلام انفعلوا منه واحتجوا عليه وأقسموا ان يرافقوهم في جميع غدواتهم وروحاتهم مهما صادفهم في هذا السبيل من ضروب الامتهان والتنكيل

فقلنا لحمد باشا : « وكيف كنتم تقضون الايام التي أمضيتموها في الباخرة ؟ » فقال : « في اللحظة التي خرجت فيها الباخرة من المياه المصرية أخبرونا ان البحر ما يزال مملوءاً بالالغام التي بثها الالمان في كل مرحلة من مراحله لاقتناص بواخر الحلفاء في أثناء الحرب العظمى ، وقالوا لنا انه يجب علينا ان نكون دائماً على استعداد لأن ننجو بأنفسنا في حالة حدوث انفجار فجائي ، ولكي لا نؤخذ على غرة أخذوا يدربوننا مع الجنود الذين كانوا مسافرين معنا على سبيل النجاة والخلاص فكانوا يعطون كل واحد منا طوقاً من الفلين ويرشدونه الى مكانه في قارب النجاة المعين لنزوله فيه اذا حدث انفجار في الباخرة ثم يمثلون رواية الغرق بجميع أدوارها ليستوثقوا من اننا



وصول المغفور له سعد باشا الى مارسيليا بعد خروجه من مالطة وقد وقفت الى يساره صاحبة العصمة أم المصريين وأحاطت به الوفود التي جاءت لتحيته



منظر داخلي لحصن فردالا باراكس وبه الباب الذي يوصل لساحة الرياضة



منظر ساحل فردالا باراكس

استوعبنا الدروس التي ألقوها علينا في هذا الشأن واستمرت حالتنا على هذا المنوال الى ان أشرفت باخرتنا على شواطىء مالطة »

ومضى حمد باشا في حديثه فقال: « ولما نزلنا الى البر ألفينا مركبة صغيرة ذات عجلتين في انتظارنا فأركبنا فيها سعد باشا وأحد الاصحاب وسرت أنا والصاحب الرابع بجانبها على الاقدام وبعد ما سرنا مسافة طويلة وصلنا الى قشلاق « فردالا » الذي اختير لأن يكون معتقلاً لنا ، فخصص ولاة الامور الانجليز لكل واحد منا غرفة للنوم وأخرى للجلوس وحماماً وكانت غرفنا كلها تقع في صف واحد بعيداً عن ثكنات الجنود . وقد كان أول شيء اهتممنا بالاستفسار عنه بعد ما استرحنا واغتسلنا وأبدلنا ملابسنا أن سألنا عن التدابير التي اتخذت لاعداد طعامنا فأجابونا بأنهم سيصرفون لنا كل يوم كمية معينة من اللحم ومثلها من الخضار والزبدة فاعترضنا على هذه المعاملة فقالوا إنهم سيختارون لنا طاهياً ألمانياً بارعاً ليطبخ لنا ما نبغيه من ألوان الطعام وأصناف المأكولات بما يصرفونه لنا يومياً من المواد الغذائية وزادوا على ذلك قولهم إنه اذا كنا نريد أن نحصل على مأكولات أخرى في استطاعتنا أن نحصل عليها من « كانتين » الضباط على ان ندفع ثمنها من مالنا الخاص ، فجمعنا ما كان معنا من مال يسير وأخذنا نتفق منه على شراء ما كان يطيب لنا من المأكولات والاطعمة وطلبنا في الوقت عينه من القائمين على حراستنا أن يدعونا نكتب الى أهلنا كي يبعثوا الينا بما نفتقر اليه من مال فكان جوابهم أنهم سيؤدون هذه المهمة بالنيابة عنا وفعلا أخبرونا بعد يومين ان كل واحد منا تلقى خمسمائة جنيه من مصر وان هذا المبلغ اودع باسمه في صندوق مكتب القشلاق ، فكنا اذا اشترينا شيئاً من « الكانتين » نكتفي بالامضاء على الفاتورة فيأخذها مديره ويقبض قيمتها من مكتب القشلاق الذي كان يخصم ما يدفعه عنا من المال المودع في صندوقه باسمنا »

وهنا سألنا حمد باشا عن برنامج معيشتهم في مالطة فاجابنا بقوله: « وبعد ما استقر بنا المقام في مالطة قال لنا سعد باشا في يوم من الايام إنه فرغ من اعداد برنامج معيشتنا في منفانا فخصص بعض ساعات النهار للدرس والمذاكرة وخصص ساعات اخرى للمطالعة والمحادثة وخصص ما بقي من الساعات للرياضة والتفكه واذا كان رجال القشلاق يطفئون أنواره الساعة التاسعة مساء طلبنا أن يتركوا أنوار غرفنا مضاءة حتى الساعة الحادية عشرة فاجابونا الى طلبنا وكانوا يسمحون لنا بالتنزه في انحاء الجزيرة والتجوال في ارجائها مرتين في الاسبوع ولكنهم كانوا يطلبون منا في كل مرة أن نمضي تعهداً نتعهد فيه بشرفنا بألا نفر ولا نحاول أن ندبر سبيلا للفرار وألا نخاطب أحداً ولا نعطي نقوداً لأحد وألا نمس بأذى أحد جنود صاحب الجلالة البريطانية أو أحد جنود الحلفاء . ومع أننا كنا دائماً نمضي هذا التعهد فان أحد الضباط كان يصحبنا كل مرة في نزهتنا بصفة « دليل » على ما كان يقال لنا . والتقيت في مالطة برجل ألماني — من المعتقلين الالمان — عرفته في الفيوم وكان يعطيني دروساً في اللغة الانجليزية فسررت بلقائه ، ولما عرف سعد باشا تاريخ علاقتي به كلفني أن أطلب منه أن يعطيه دروساً في اللغة الانجليزية فرضي الرجل عن طيب خاطر وأخذ الرئيس يتلقى تلك اللغة على يده »

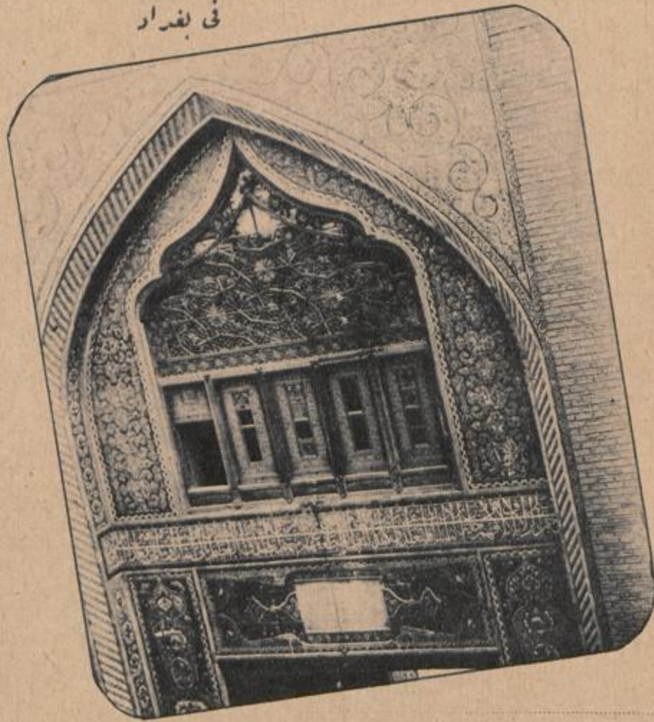
فقلنا لحمد باشا: « وهل كانت تتسرب اليكم اخبار الاضطرابات التي وقعت في مصر عقب نفيكم ؟ » فقال: « لقد ظللنا اياماً نجهل تماماً ماحدث في مصر من الحوادث الخطيرة عقب ابعادنا عنها لان القائمين على حراستنا كانوا

(البقية على صفحة ٣٨)

مشاهد



منظر غروب الشمس وراء دار المعتمد البريطانى
فى بغداد



فى اعلى : بيت من قصب فى العراق ويسكن هذا البيت عادة « المعدان » وهم سكان الهور



باب جامع كربلاء فى العراق ويمتاز هذا الجامع بأربع مآذن وهذا غير صومعة فوق الباب قد وضعت عليها ساعة

— ١ —

العراق هو القطر الذي ازدهرت فيه الحضارة الاسلامية ايام العباسيين وكانت بغداد في احد عصورها « باريس » آسيا حافلة بالثروة والترف . ولكن العراق فقير الآن وقد بدأ ينتعش باستقلاله وظهور حركة وطنية قوية فيه . ويرى القارىء في هذه الصفحة آثارة من الفنون الاسلامية القديمة

العراق



غروب الشمس على دار البرلمان في العراق





امرأة عراقية في زي الكلدان تهرس حبا في صلاية

في اعلى : باب جامع الكاظمية في بغداد وهو مثال للفن العربي ويختلف في هندسته بعض الاختلاف عن ابواب الجوامع في مصر ولكن الهيئة العمومية واحدة

— ٢ —

في بناء المساجد مع الفقر البالغ في مساكن بعض السكان . فهناك مثلاً طائفة تدعى « المعدان » تعيش في بيوت من قصب والفلاح العراقي يعيش في فاقة عظيمة . وقد تفضل الاديب وليم افندي صبحيه وارسل لنا هذه الصور التي ننشرها على هاتين الصفحتين وقد صورها بنفسه

قال وقيل

الملك فرديناند

مر أخيراً بمصر الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق ووالد ملكها الحالي عائداً الى أوربا من افريقية الجنوبية . وقد كان جلالته مولعاً وهو على أريكة الملك بسوق قاطرات سكك الحديد فلما زار هذا القطر من نحو سنتين سألناه : أما يزال مولعاً بهذا الضرب من التسلية ؟ فأجابنا: بأنه عدل عنه وانه يشتغل الآن بعلم طبقات الارض . وقد أمضى يومئذ المدة التي أقامها في مصر متنقلا في ارجائها المختلفة ليدرس طبقات أرضها على مر الاجيال

الامير كامل فاضل

احتفل يوم الاحد الماضي بتشييع جنازة سمو الامير كامل مصطفى فاضل وكان البلاط الملكي قد أعلن الحداد عليه أربعة عشر يوماً والمراد بحداد البلاط ألا تقام في السرايات الملكية استقبالات ومآدب رسمية وألا تعزف موسيقى الحرس في ساحة عابدين طوال أيام الحداد كعادتها في صباح كل يوم . أما في الممالك الاخرى فان حداد البلاط يوجب ايضاً على ضباط الحرس بان يلبسوا في أذرعتهم اليسرى شريطاً أسود كالشريط الذي ألف المسيحيون لبسه عند الحداد

محمد محمود باشا

لما كان دولة محمد محمود باشا يتلقى علومه في جامعة كمبردج كان بين زملائه فيها مولاي محمد علي الزعيم المسلم الهندي الكبير الآن ، فتوثقت بينهما عرى الألفة والصداقة الى حد انهما ظلا يتراسلان بعد خروجهما من الجامعة كلما سنحت لأحدهما فرصة للكتابة وما يزال مولاي محمد علي يكاتب محمد محمود باشا الى اليوم مخاطباً إياه بقوله : « عزيزي محمود »



حفني محمود بك

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان حفني بك محمود شقيق دولة محمد محمود باشا تلقى هو الآخر علومه في جامعة اكسفورد وكان معه من الشبان المصريين يومئذ أحمد بك حسنين وحسين سري بك ومحمد عمران عبد الكريم بك وغيرهم ، وكان حسنين بك مقرباً من جميع العائلات الانجليزية لخصاله وولعه بالالعاب الرياضية ، فاراد حفني بك ان يداعبه مرة فقصد الى زيارة احدى تلك العائلات وكانت مشهورة بتقواها وشدة تدينها وأخذ يطنب في مدح حسنين بك ثم قال عنه انه مسلم غيور وانه تمكن قبل ذلك بمدة قصيرة من تحويل ثلاثة مسيحيين الى مسلمين مؤمنين ، فلم تكد هذه العائلة تسمع هذا الكلام حتى قطعت كل صلة بحسنين بك

البرنس اوف ويلس

ومما يذكره محمد بك عمران عبد الكريم عن أيام دراسته في جامعة اكسفورد أنه لما كان يتردد على قسم العلوم السياسية فيها لسماع المحاضرات التي تلقى فيه كان سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا يتردد عليه في الوقت عينه للغرض ذاته ويجلس بين الطلبة العاديين كأنه واحد منهم

قطاوي باشا

يعلم القراء ان حملة الاوسمة الرفيعة يحق لهم ان يلبسوا معها شريطاً عريضاً على صدرهم يمتد من الكتف الايسر الى الخصر الايمن . وقد جرت التقاليد بان يلبس هذا الشريط تحت الصديري في الحفلات الرسمية الكبرى اذا كان الملك ليس حاضراً وبان تلبس فوق الصديري اذا كان جلالته مشرفاً الحفلة . فحدث مرة في احدى الحفلات التي أقيمت في سراي عابدين أن أبصر قطاوي باشا كبيراً من كبراء الفرنسيين لابساً شريطه تحت الصديري فنبهه معاليه الى ذلك فقال الرجل : « اننا نلبسها هكذا في فرنسا » فقال له قطاوي باشا : « نحن الآن في مصر وفي سراي الملك فؤاد » فاضطر الفرنسي الى تعديلها حسماً للنزاع



الطرق الصوفية فى مصر : نظامها ومبادئها

بمناسبة انتخاب ثمانية أعضاء جدد للمجلس الصوفى العالى

في مصر ٣٨ طريقة صوفية دعت محافظة القاهرة في الأسبوع الماضي ٣٧ من مشايخها لانتخاب ثمانية أعضاء للمجلس الصوفي العالي

أما الثامن والثلاثون فلم يدع لأنه قاصر ما زال يطلب العلم في إحدى المدارس الثانوية وقانون المشيخة الصوفية لا يبيح مباشرة القاصر لحقوقه في الانتخاب للمجلس الصوفي العالي

ولهذه الطرق أسماء مختلفة ، فمنها الطريقة الاحمدية للمرازقة ، والطريقة الحلبية الاحمدية والطريقة الخلوتية ، والطريقة الخندوشية ، والطريقة السطوحية ، والطريقة القادرية الخ الخ . . .

أما المجلس الصوفي العالي فيعقد بدار مشيخة السادة الصوفية برئاسة السيد عبد الحميد البكري شيخ المشايخ الصوفية كلما دعت الحالة للفصل في الشون الخاصة بالطرق الصوفية والاربطة – أي التكايا – والزوايا والاضرحة بالديار المصرية . ومدة العضوية بالمجلس ثلاث سنوات

وشيخ الطريقة في مصر يعد من الاغنياء تفد اليه الهدايا كل سنة من الذين ينضمون الى طريقته ويأخذون عليه عهداً . وهذا العهد ينحصر في الوعد بالصلاة والصيام وقول الحق ولزوم البر والسير بين الناس بالحسنى . ومثل هذه العهود لها تأثير حسن بين الفلاحين فانها دستور في الاخلاق يسيرون عليه . وعندما يشعر أحد أعضاء الطريقة بأن عقبة من العقبات قد ألقت في نفسه الشك يعمد الى شيخ الطريقة فيبثه شكواه وما داخل نفسه من الشكوك ويطمئن بذلك الى كلمة يلقيها عليه شيخه لها قوة الاستهواء وفعل الايمان

ويذكر الذين قرأوا تاريخ السودان أن المهدي كان في الاصل أحد الاعضاء لطريقة مشهورة من الطرق الصوفية ، ثم خرج على شيخه ورفض الطاعة له وصار هو نفسه شيخ طريقة فأطاعه آلاف الناس فكانت كلمته الفاصلة بين الحق والباطل يأمر فلا يرى حوله من يناقضه. وقد كانت الطرق الصوفية في تركيا في أيدي الدراويش الذين لم يحسنوا سلطتهم ونفوذهم مع الاهالي فعمل مصطفى كمال على الغائهم فيما الغى من بقايا العادات القديمة

ولا يعرف للآن أصل لفظة «صوفية» فبعضهم يقول انها مشتقة من الصوف الذي يلبسه الصوفيون تقشفاً وكراهية لنعومة المدنية ، وبعضهم يقول بل هي مشتقة من «صوفي» اليونانية بمعنى الحكمة لان الصوفي القديم كان حكيما مثل أبي حامد الغزالي يعتزل الدنيا ويقتصر على التأمل والعبادة.



شيخ الطريقة السعدية – من الطرق الصوفية – وحوله أتباعه يقرأون الفاتحة ثم يلي ذلك الذكر وقراءة الادعية

من الكتبخانة الى الوزارة

صفوت باشا لما كان مساعداً لملاحظ غرفة المطالعة

بعد ما نال معالي صفوت باشا شهادة البكلوريا رغب في تعلم الطب ولكن المرحوم والده – وكان من ضباط الجيش القدماء – أن يعلمه الهندسة فلم يأنس من نفسه ميلا أراد اليها ، ولما أبى والده أن يساعده على تحقيق أمنيته في دخول مدرسة قصر العيني لم يجد مندوحة عن الاستخدام فعين مساعداً لملاحظ قاعة المطالعة في دار الكتب الملكية فكان الملاحظ يتولى ملاحظة القاعة قبل الظهر ومساعده يتولى ملاحظتها بعد الظهر . وقد كان في مقدمة البواعث التي بعثت صفوت باشا على قبول هذه الوظيفة انها كانت تتركه حراً لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر فكان يتردد في تلك الاثناء على مدرسة الحقوق ويحضر دروسها حتى اذا خرج منها توجه الى دار الكتب رأساً حيث يكون رسول من البيت فى انتظاره مع غدائه فيلتهمه بسرعة وهو جالس الى مكتبه ثم يعكف على المذاكرة في كتبه أو على المطالعة في المجلات التي ترد على المكتبة . وكانت دار الكتب تغلق أبوابها يومئذ قبل غروب الشمس بساعة فكان صفوت باشا اذا انصرف منها في تلك الساعة يذهب لفوره الى الازهر الشريف ويحضر دروس المغفور له الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده – وكان يلقي كل اسبوع أربعة دروس في البلاغة ودرسين في تفسير القرآن الكريم ، ثم يؤوب الى بيته

واستمر صفوت باشا يعيش هذه العيشة مواصلا ليله بنهاره في التحصيل والعمل على هذا المنوال الى أن فاز بالحصول على شهادة



محمد صفوت باشا

وقد كان أولا مساعداً لملاحظ قاعة المطالعة في دار الكتب الملكية ثم ما زال يترقى حتى أصبح وزيراً للزراعة في الوزارة النحاسية

الليسانس فانتظم في سلك النيابة ثم عين قاضياً في أسيوط وبعد ثلاثة أشهر من ذلك عين قاضياً جزئياً ونقل الى ملوى . واتفق يومئذ ان المغفور له سعد زغلول باشا كان وزيراً للحقانية فقام برحلة الى الوجه القبلي للتفتيش على محاكمها فلما وصل الى ملوي راقه ما تجلى له من مقدرة قاضيها وكفاءته فلما عاد الى العاصمة بذل جهده لينقله اليها فصدر الامر بالنقل وعين قاضي احداث ثم عضواً في لجنة المراقبة ، ثم حدث ان المستر موريس الذي كان رئيساً لتلك اللجنة تقلد منصب ادارة الامن العام فأخذ صفوت با معه وعينه في تلك الادارة ومن ذلك الحي بدأ معاليه يتقلب في المناصب الادار الى أن رقي مديراً فوكيلا لادارة الأم فمديراً لادارة البلديات فمديراً عاماً لبلد الاسكندرية ، وفي اثناء تقلده هذا المنص الاخير كان أحد الوزراء السابق لا ينفك عن زيارته لينفذ له بعـ الرغبات والخدمات فكان يحقق له مـ ما يمكن تحقيقه ويعتذر عن الباقي ابداء عظيم أسفه . ثم شاءت الظرو أن يصبح ذلك الوزير السابق وز للداخلية فلم ينس ان صفوت باشا رفـ له بعض المطالب احياناً فأراد أن يظهر سلطته عليه منذ اليوم الاول من تعيـ فخاطبه بالتلفون وطلب منه تنفيذ مهـ كلفه بها ثم قال له : « وان شاء الله تتجد في هذه المسألة لانني سأعرف كفاءت من كيفية تصرفك فيها » فلم يستطع صفو باشا أن يتحمل هذه العبارة الجارحة وق له على الفور : « أنت فلان (وذكر اسـ الوزير بدون لقبه) تريد أن تختبر الآن كفاءتي . . لقد هزلت حقيقة » ولم تمض أيام على ذلك حتى أحيل صفوت باشا الى المعاش فخرج مرفوع الرأس موفو الكرامة ولما ألفت الوزارة النحاسية في السـ الماضية أختير وزيراً للزراعة وكان معالي يومئذ عضواً في مجلس الشيوخ كما هو معروف

كيف يطالعون الجرائد

خطر لنا ان نسأل فريقاً من عظمائنا وكبرائنا عن طريقة كل منهم في مطالعة الصحف وقد نشرنا بعض الردود في العدد الماضي . وها نحن اولاء ننشر بقيتها في هذا العدد

سعد زغلول باشا

بلسان الاستاذ الجزيري

سألنا الاستاذ ابراهيم الجزيري عن الطريقة التي كان المغفور له سعد زغلول باشا يتبعها في مطالعة الصحف فاجابنا بقوله : « كان الرئيس يبدأ بمطالعة الجرائد المعارضة فيراجعها من اولها الى آخرها منعماً في النظر الى كل خبر من أخبارها ، وكان لايستوعب من الجرائد غيرها ، ثم كان يتناول سائر الجرائد فيقرأ أولاً الاخبار الخاصة بالوفد ثم يطلع على الاخبار الاخرى . واذا كان لديه متسع من الوقت قرأ الصفحات الادبية والعلمية والمقالات السياسية عن أحوال البلدان الاجنبية . وكان اذا تصفح جريدة ما وأعجبته مقالة فيها يقول بالفرنسية : « سي تريه بيان » أي هذا حسن جداً أو يقول : « برافو »

oooo

محمد صفوت باشا

وزير الزراعة السابق

قال لنا لما سألناه عن طريقته في مطالعة الصحف : « لي صحف معينة اقرأها في الصباح وصحف معينة أخرى اقرأها في المساء . . . وانني أبدأ طبعاً بقراءة الاخبار المحلية لعلاقتها بحياتنا اليومية ، ثم انتقل منها الى التلغرافات الخارجية فاقرأ الخصوصة منها أولاً ثم العمومية ، ثم انتقل الى المقالات الرئيسية فأقرأها بعناية وتدقيق ، فاذا فرغت منها وكان عندي متسع من الوقت اكببت على قراءة المقالات الاخرى العلمية والادبية ، واذا تيسر لي الوقت بعد ذلك فاني لا أرمي الجريدة من يدي قبل أن آتي على آخرها حتى اعلاناتها فأقرأها كلها »

oooo

عثمان محرم باشا

وزير الاشغال السابق

سألناه عن طريقته في مطالعة الصحف وهو يطالع في صحيفة كانت بيده فأجاب بقوله : « ان الاخبار المحلية هي أول شيء اقرأه في الصحف اليومية فابدأ بقراءه المهم منها أولاً ثم أتحول الى التلغرافات الخارجية فاقرأها بسرعة الا ما كان له علاقة منها بمصر فاقرأه على مهل وبعناية ، ثم أعود الى الاخبار المحلية فاقرأ ما كنت قد ضربت عنه صفحاً في بادىء الأمر . . . أما المقالات الرئيسية فلا اقرأ منها إلا المقالات السياسية المهمة وما يبحث منها في شؤون الري لان من عادتي وأنا خارج الحكم ان أظل اتتبع باهتمام أعمال وزارة الاشغال وأحوال الري في البلاد . . . تسألونني هل أقرأ أخبار الوفيات فاجيبكم أنني أقرأها عند اطلاعي على الاخبار المحلية المهمة »

oooo

محمود فهمي النقراشي بك

وكيل الداخلية سابقاً وعضو الوفد

لم نكد نسأله عن طريقته في مطالعة الصحف حتى قال : « لقد سألت نفسي هذا السؤال عندما اطلعت على ما نشرتموه في هذا الصدد في العدد الماضي . . . انني أقرأ أولا التلغرافات الخارجية ، ثم الاخبار المحلية ولا أقرأ إلا المهم منها بادئاً طبعاً بما له علاقة بالحالة السياسية ، ثم أنتقل الى المقالات الرئيسية وقد أقرأ بعد ذلك المقالات الادبية والتاريخية . . . وأظن أنني أفضل المقالات التاريخية على غيرها لارتباطها بحياتنا أكثر من سواها . . . تسألونني هل لطول المقالة أو قصرها تأثير في نفسي فأجيبكم كلا لأن الذي يهمني في المقالة هو موضوعها فاذا كان من الموضوعات المهمة فانني أقرأها مهما كانت طويلة »



العظماء وطهي الطعام

لم يأنف بعض العظماء من ان يعنوا بطهي الطعام ومن ان يشتهروا باجادته ، ولعل القليلين يعرفون أن اسكندر دوماس الروائي الفرنسي الأشهر كان نابغة في طهي الطعام بقدر نبوغه في ابتكار الموضوعات لرواياته الخالدة ، وكان آخر كتاب الفه من كتبه التي عددها خمسمائة كتاب في طهي الطعام ، وقد حوى وصف طرق لعمل ستة وخمسين صنفاً من البيض . وكان دوماس


اسكندر دوماس

يفخر بمقدرته في الطهي ويقول لأخصائه : « يسرني ان ارى شهرتي في الطهي توشك ان تغطي شهرتي الادبية » . ويقال ان لويس الثامن عشر كان يخشى ان يسمم احد اعدائه الطعام الذي يقدم له ، ولذلك كان يطهي طعامه بنفسه . ويقال ايضاً ان الكاردينال ريشليو هو الذي ابتكر « الساندويتش » . والاصل في ذلك انه كان مولعاً بالمقامرة فكان يأبى ان يترك مائدة القمار ليتناول الغذاء ولذلك ابتكر « الساندويتش » ليتغذى به في اثناء اللعب

أرباح لندبرغ

صرح الطيار العظيم لندبرغ بأنه ربح منذ أن قطع المحيط الاطلنطي مبلغ مائة الف جنيه وانه كان يمكنه أن يربح اكثر لو أنه عرض نفسه في المناظر السينمائية ولكنه رفض ذلك

الحذق في الفرنسية

من هو أحذق المصريين في معرفة اللغة الفرنسية ؟

قد يكون الجواب عن هذا السؤال شاقاً ولكن هذه النادرة التالية قد تشع قليلا من الضوء على هذا الموضوع

وذلك ان احمد زكي باشا تلاحى مع آخر في معنى عبارة فرنسية فصاح به زكي باشا في حماسته المعهودة قائلا : « ليس في مصر من يجيد الفرنسية مثلي سوى واحد فقط هو عزت بك شكري »

ونحن نعتقد انه ما دام عزت بك شكري قد مات وخرج من المنافسات الدنيوية فان احمد زكي باشا يقر له الآن بالسبق في هذه اللغة . . .


احمد زكي باشا في لباسه العربي

الانجليز والخمر

يتضح من الميزانية الجديدة ان الانجليز أنفقوا في العام الماضي على الخمر مبلغ ٢٨٨٢٠٠٠٠٠ جنيه أي بمتوسط ستة جنيهات ونصف لكل شخص بما في ذلك الاطفال والنساء



وجميع الامم تكافح الخمور الآن . وقد نشرت الحكومة الروسية رسوماً تمثل الشقاء الذي تجلبه الخمر على الناس وكتبت تحت هذه الرسوم مثلا روسياً يقول : « ان قرشاً واحداً ينفق في الخمر يساوي جنيهاً من الخراب في الأسرة » . ويقال ان متوسط ما تشربه الأسرة الروسية من (الفودكا) أو العرقي يبلغ نصف قنينة كل يوم

الراديوم

تعهد المستر تشرشل وزير المالية في انجلترا بأن يدفع عن كل جنيه يتبرع به الجمهور جنيهاً آخر من خزانة الدولة لشراء ٢٠ غراماً من الراديوم بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه

والغرض من اقتناء هذا المقدار من الراديوم هو استعماله في المستشفيات لمعالجة السرطان وأمراض أخرى

نشاط الانجليزيات

خطبت المسز بذيك لورنس فقالت : « ان النساء الانجليزيات قد ظفرن بنصف الرغيف وبقي عليهن ان يظفرن بالنصف الباقي ، وذلك انهن نلن حقوق التصويت والانتخاب لمجلس العموم على قدم المساواة مع الرجال فبقي عليهن ان ينلن حقوق الانتخاب لمجلس اللوردة والمجلس الخاص »

ومجلس اللوردة هذا يعين فيه الاعضاء تعيناً ولا ينتخبون وكذلك المجلس الخاص وقد كانت المسز بذيك لورنس زعيمة كبيرة في حركة المطالبة بالمساواة قبل أن يمنح النساء حقوقهن الحاضرة في مجلس العموم وهي الآن تنشط للسعي في إحراز حق الدخول لمجلس اللوردة

امتداد الشوارع في مختلف البلاد

	الطول بالكيلو متر	[illegible]	[illegible]	[illegible]
امريكا	٤١٠٦٦٣٦	٩٠٠٠٠٠	١١٧١٣٦	٣٨٨٧
انجلترا	٢٨٥٣٠٩	٦١٨٩٥	٤٥٢٦٣	٦٦٧
فرنسا	١٢١٠٦٥	٣٨٠٠٠	٤٠٧٤٤	٥٨٩
المانيا	٢١٠٩٥٥	٦٠٠٠٠	٦٢٤١١	٣٢٤
ايطاليا	١٤٠٠٠٠	١٩٧٥٩	٣٨٧٥٦	٣٥٠
اسوج	٦٧٧٤٥	—	٦٠٥٤	١١٤١
تشكوسلوفاكيا	٥٣١٠٦	—	١٣٦١٣	٥٣١
دانمركا	٤٥٨٠٠	٧٦٠٠	٢٤١٠	١١٢٩
النمسا	٢١١٥٢	—	٦٠٣٥	٤٧٨
سويسرا	١٥٠٠٠	—	٢٩١٨	٢٨٣
هولندا	١٢٠٠٠	—	٨٨٦٥	١٧٥
بلجيكا	٩٩٧٩	—	٧٨١١	١٢٤

احصاء عن طول الشوارع في انحاء البلاد

عني البعض بعمل احصاء عن امتداد الشوارع في مختلف الدول فظهر منه ان الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة الدول من هذه الوجهة اذ بلغ طول الشوارع فيها ٤ ١٠٦ ٦٣٦ كيلو متراً .
اما آخر الدول في هذا المجال فهي البلجيك كما هو مبين بالجدول فوق هذا الكلام

ضد لومبروزو

أنجبت ايطاليا رجلين عظيمين في درس الجرائم وأسبابها هما : لومبروزو ، وفري وكان الاول يقول : « ان المجرم يجرم بطبيعته لأن الجريمة أشبه شيء بالردة في النفس حين يعود الشخص الى طبيعة الوحش » . وكان فري تلميذه في أول امره ولكنه انتهى الى تركه والقول بأن المجرم يمكن اصلاحه بالتربية

ومعنى ذلك ان لومبروزو ينسب الجريمة الى الوراثة التي لا علاج لها ولكن فري ينسبها الى الوسط الذي يمكن تحسينه

وقد مات فري في الاسبوع الماضي وكان من شيعة موسوليني الراضين عن خطته

عظماء انجلترا

طرحت جامعة نوتنجهام على طلبتها هذا السؤال : «من هم عظماء انجلترا الثمانية في الادب والعلوم ؟» فنال اكثرية الاصوات هؤلاء الثمانية :

جيوفري . شكسبير . ملتون . نيوتن . رن . لوك . بروك . داروين

عرض الاسبوع



افتتاح مستشفى الاميرة فوقية

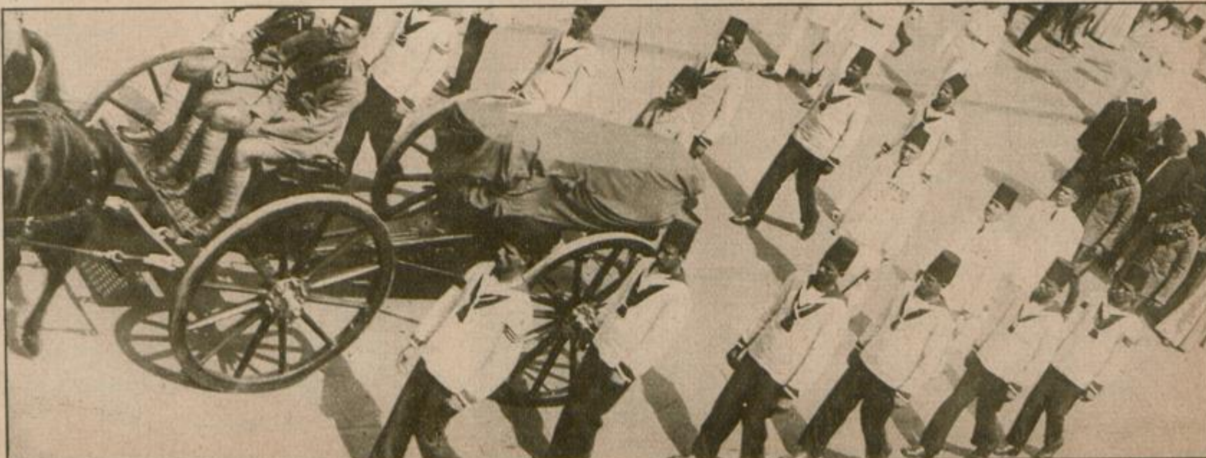
افتتح جلالة الملك فؤاد في الاسبوع الماضي مستشفى الاميرة فوقية الرمدى بروض الفرج وقد خطب في حفلة الافتتاح صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء وقد ذكر دولته في خطبته أن عدد العمليات الجراحية التي عملت فيه بلغت ١٣٩٩٩ فكان بذلك من اكبر العوامل لتقليل حوادث العمى وترى في اليسار جلالة الملك وهو خارج من المستشفى وفي أسفل المنظر الخارجي للمستشفى (تصوير ميشيل نظر)



جنازة الامير كامل فاضل

احتفل في الاسبوع الماضي بجنازة المغفور له الامير كامل فاضل الذي توفي في فرنسا ونقل جثمانه الى القاهرة وحمل على عربة مدفع تتقدمه الجنود وسار وراء النعش الامراء والوزراء وكبار الاعيان والعلماء والرؤساء الروحانيون . والفقيد الكريم هو ابن عم صاحب الجلالة الملك فؤاد . وترى الى اليمين كبراء المشيعين يتقدمهم دولة توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك والامير عمر طوسن والامير يوسف كمال والامير حيدر فاضل. وفي اسفل صورة النعش وقد وضع على المدفع (تصوير ميشيل نظر)

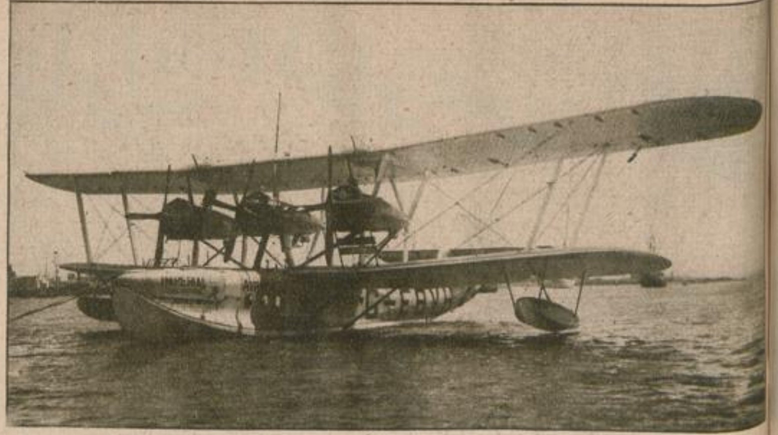






وفاة شقيق الامبراطور

توفي في الاسبوع الاسبق الأمير هنري شقيق امبراطور المانيا وهو كثير الشبه باخيه الامبراطور المعزول وقد ولد في ١٤ ابريل سنة ١٨٦٢ وتوفي يوم ٢٠ ابريل الماضي



الطيارة كلكتا

ترى في أعلى صورة الطيارة كلسكتا التي تطير بين لندن والاسكندرية عن طريق ايطاليا وهي تحمل ثلاثة موطرات يعمل كل منها مستقلا عن الآخر. وهي تسير بسرعة ٩٠ ميلا في الساعة ولكن يمكنها ان تقطع ١٢٠ ميلا وهذا اقصى سرعتها وهي تسع ١٥ راكباً. واجر السفر من الاسكندرية الى لندن او بالعكس هو ٥٨ جنيها



مدرسة بمبا قادن

زار المستر مارتن مندوب الكشاف الاعظم مدرسة بمباقادن الثانوية فقام تلاميذها بجملة العاب رياضية وقد استقبله محمد صادق جوهر بك مدير التعليم للاوقاف الملكية وعرض عليه اعمال التلاميذ في صناعات مختلفة كالسجاد والنجارة والنسيج ونحوها. وترى في اعلى صورة المستر مارتن في وسط تلاميذ مدرسة بمبا قادن



ملكة انجلترا في حانوت عاديات

تمتاز جلالة ملكة انجلترا بحبها للعاديات وهي تغشي الحوانيت التي تبيعها في لندن وتجمع منها مجموعات ثمينة. ولما قصد الملك الى بوجنور للاستشفاء قصدت الملكة الى الحوانيت القريبة وجمعت منها بعض مجموعات من العاديات التي تجيد اختيارها. وترى هنا وهي خارجة من احدها



مدفع جديد

ترى هنا صورة مدفع جديد اخترعه الضابط احمد شوقي عبدالرحمن افندى الضابط في الحرس الملكي وهو صاحب كتاب « مدفع لويز » الذي ظهر اخيراً في عالم الادب



مدينة الملوك المخلوعين



مدينة ملكية في وسط الجمهورية الالمانية



الملك فرديناند ملك بلغاريا المخلوع ووالد ملكها الحالي ويحترمه أهالي كوبورج – جوتا كأنه ملك عليهم . ويذكر القراء أن جلالته حضر بمصر في الاسبوع الماضي

ما تزال الملكية سائدة بكل أبهتها وبجميع رسمياتها في مدينة كوبورج وسط المانيا الجمهورية التي ثل فيها عرش الامبراطور وعروش الملوك والامراء بولاياتها العدة . وكأنما أحب الشعب الالماني أن يحفظ شيئاً من الملكية ومظاهرها التي لا تفضر بعد ان أرغمته الظروف على تركها واتخاذ نظام الجمهورية . وقد جرد ملوك الولايات وأمراؤها من امتيازاتهم وحقوقهم وصاروا لا يميزون في شيء عن أفراد الشعب من مختلف الطبقات . ولكن هذا ان نفذ قانوناً وفعلا في جميع أنحاء المانيا فانه ليس حاصلاً بالفعل في دوقية كوبورج – جوتا ، ففيها ترى الاعلام الملكية ما تزال تخفق فوق قصور الاسرة المالكة بعد فقد ملكها ، وترى أبواب هذه القصور ولا يفتأ الجند يحرسونها كما كانوا في العهد القديم ، وتسمع أهالي هذه الولايات يتحدثون بمقابلات « سمو الامير » أو تشريفات « جلالة الملك » فاذا مر بهم أحد أعضاء الاسرة الملكية رفعوا قبعاتهم تحية ، واذا دخل الأمير أو الأميرة في مسرح العاصمة وقف الجمهور احتراماً واجلالاً .

فكأنك اذ تشهد هذه الدلائل الملكية تحسب ان الحرب لم تقع وان المانيا ما تزال تحت حكم امبراطورها وملوكها وأمرائها !

وقد مكث الدوق كارل ادوارد في قصره المشرف على مدينة كوبورج بعد ان فقد جميع حقوقه في نظر القانون لا في نظر شعبه . ولكنه ليس الامير الوحيد الذي يعيش في هذه العاصمة الصغيرة بل لقد لجأ اليها أمراء آخرون أعجبهم منها جوها الملكي وسط الجمهوريات المحيطة. فثمة الامير الذي كان يحكم ولاية هوهنلوه – لانجنبورج ، ويقيم الآن في قصر بالمدينة وعنده كبير امنائه وياوراه وحراسه في بذلهم الرسمية

وهنالك أيضاً الملك فرديناند ملك بلغاريا المخلوع وله قصران في كوبورج وأحدهما قد جمع كل مظاهر الابهة الملكية التي لا يسلوها فرديناند ويستقبل فيه زائريه كما كان يفعل في قصره بصوفيا والآخر بمثابة مكان للاستراحة أو الاصطياف

وبالقرب من هذه « المملكة البلغارية » الصغيرة قصر يسكنه الغراندوق سيريل ابن عم قيصر روسيا السابق وقد أعلن نفسه قيصراً على جميع الروسيين واستخدم في قصره أمناء وحراساً ووصيفات حتى ينعم بتحقيق خياله . . .

والدوق كارل ادوارد – حاكم كوبورج السابق – هو مركز الدائرة بين هؤلاء الامراء الحالين . وقد كانت الجرائد المحلية قبل الحرب والانقلاب تخصص كل يوم عموداً من اعمدتها لتنشر فيه التشريفات الدوقية تحت عنوان ثابت هو « البلاط » وما تزال الى الآن تفعل ذلك فتقرأ في احداها

(البقية على صفحة ٤٤)



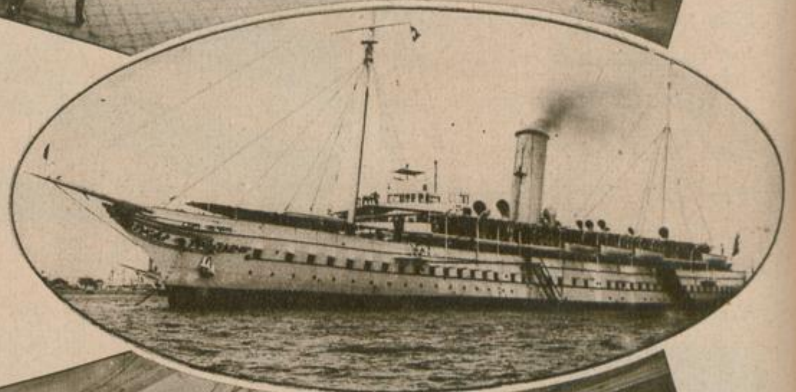
الغراندوق سيريل ابن عم القيصر وهو نصير الرياضة في بلدة كوبورج – جوتا التي لجأ اليها بعد فراره من روسيا

يخت المحروسة



باليمين : غرفة الصالون في يخت المحروسة

ترى في هذه الصفحة ثلاث صور ليخت المحروسة الذي سيستقله جلالة الملك فؤاد لزيارته أوروبا هـذا العام حيث يقصد به ألمانيا ثم أسوج ونروج ويعرج على اسبانيا وفرنسا وهو يخت فخم مطهم الاثاث والرياش قلما يوجد مثله في العالم



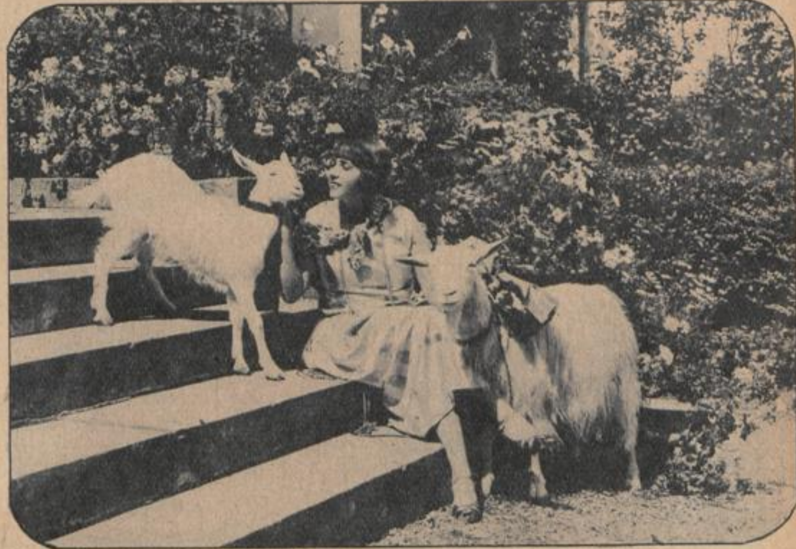
الى اليمين : صورة خارجية لليخت «المحروسة»



غرفة الطعام في يخت المحروسة الذى سيسافر عليه جلالة الملك الى أوربا

كيف تقضي الراقصة « مستنجيت » يومها

ملكة « مونمارتر » في حياتها اليومية



الراقصة مستنجيت تداعب معزتيها البيضاوين في حديقة قصرها في « بوجيفال »

الراقصة الفرنسية مستنجيت هي شيخة في السن اذ تبلغ الستين ، ولكنها شابة في الجسم والقامة والحركة ، ما زالت ترقص رقص الشباب الذي تفتن به سكان باريس. وهي تستيقظ في الساعة الثامنة من صباح كل يوم فتتناول الشاي الخفيف ولا تأكل معه شيئاً بل هي تشربه أيضاً دون أن تحليه بقطعة من السكر. وقد تبقى في سريرها مدة تملي الخطابات على السكرتيرة فاذا تجمع في صالونها عشرة أو عشرون ضيفاً هبت من السرير الى حوض الاستحمام وهناك تبقى بضع دقائق تخرج على أثرها الى غرفة العمل فتملي ماتشاء املاءه وفي الوقت نفسه تحضر وصيفتها فتؤدي لها كل ما تحتاج اليه من التبرج وبعد ذلك تقابل ضيوفها فتؤدي اعمالها معهم في سرعة وخفة وتصرف الواحد بعد الآخر

ثم تخرج الى أتومبيلها فتمر على الحلاق وبائع الأحذية وجمعية المؤلفين ثم تقصد الى البنك وهناك تسلم أحد الموظفين كيساً يحتوي على العقود التي امضتها ثم تعود الى اتومبيلها فتقصد الى دار « مولان روج »

وهنا تجد بضع مئات من الخطابات تنتظرها فتتركها لسكرتيراتها وتقصد الى مكتبها حيث يرى الناظر الى الحيطان صوراً فنية قد أهديت اليها فعلقتها . وهناك تجد الموظفين الذين تخاطب كلا منهم فيما يخصه من العمل بكلمات موجزة كأنها مدير المصنع

ثم يأتي الرسامون والمخرجون فتحدث المناقشات . وهنا تجد الراقصة وهي تدافع عن رأي أو تطلب شيئاً جديداً يدهش الجمهور لم يروه قبل . ثم تنظر في هذه المروحة التي ستحملها على المسرح أو هذا الذيل الذي ستسحبه وراءها وتنتقد كليهما

ثم تنظر الى العازف فتأمره بالعزف وتعيد دورها الذي ستؤديه في المساء في حركات خفيفة وهي من اللدونة والرخاصة بحيث يمكنها ان تجعل طرف قدمها عند أذنها

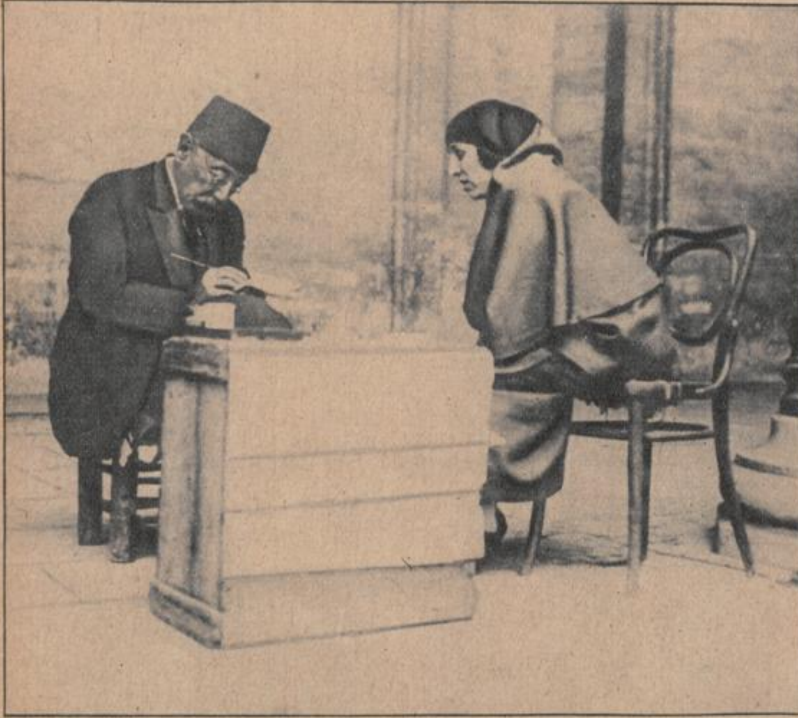
وتبقى في هذه الاعمال والمهام الى الساعة الثانية بعد الظهر فتتناول قليلا من السندويتش وتستمر في عملها الى الساعة الخامسة حيث تقصد الى صديق لها لتتاول الشاي . فاذا كانت الساعة الثامنة من المساء تناولت عشاءها الخفيف الذي يحتوي على اللحم البارد والسلطة وشراب الليمون . فاذا كانت الساعة التاسعة خرجت للنزهة اذا لم يكن عليها التمثيل

وتعود في منتصف الساعة الثانية من الصباح فتأوي الى فراشها



«ملكة مونمارتر» الراقصة مستنجيت بملابسها الفخمة في إحدى رواياتها الاستعراضية

الكاتب العمومى عندنا وعندهم



ما يزال للكاتب العمومي مكانته في الشرق الادني على الرغم من انتشار القراءة. وذلك لأن هذا الانتشار لم يعم بعد فالأمية متفشية بين نحو ٩٠ في المائة من سكانه، فهو يكتب الخطابات والعرائض ويؤجر قلمه بأرخص الاثمان، بل أحياناً يؤجر نفسه فيكتب خطابات التهديد التي لا يستطيع أصحابها ان يكتبوها بخطهم

وقد أنشأت احدى جمعيات السياحة في « ستوتجارت » بألمانيا غرفة عمومية للكتابة بالمكتاب أي آلة الكتابة. وهناك يمكن الاجنبي القادم الى المدينة أن يملي خطابه فينقل ويكتب بآلة الكتابة بحروف ناصعة واضحة

وشتان بين هذا المكتب الالماني والكاتب العمومي الشرقي !...

عندنا...
كاتب عمومي شرقي قد قعدت اليه سيدة تملي عليه خطابا



... وعندهم
(الى اليمين) مكتب عمومي انشأته جمعية السياحة في ستوتجارت بالمانيا وقد وقف احد المسافرين يملي على كاتبة ويرى آخر قد قعد يملي ايضاً على كاتب آخر

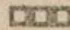
مذكرات فضولي

شم النسيم

السنة أربعة فصول ، الربيع ويبتدىء في الحادي والعشرين من شهر مارس ، والصيف وابتداؤه اليوم الحادي والعشرون من يونيو ، والخريف وأوله الحادي والعشرون من سبتمبر ، والشتاء وأوله الحادي والعشرون من ديسمبر ، واذا كنت غلطان فان هذه البدايات اثنان وعشرون بدل واحد وعشرين ، ومستحيل أن يكون غير ذلك بالغاً ما بلغت من النسيان أو الجهل الذي أحمد الله على أن أراح به دماغي من أمور كثيرة ، ومهما يكن من الامر فان الحادي والعشرين او الثاني والعشرين من مارس ابتداء حسابي للربيع ، والربيع الحقيقي يبتدىء يوم شم النسيم ! ! !

وقد اختاروا الاحتفال بأول الربيع في يوم الاثنين وسموه يوم شم النسيم لأنه يتلو الايام الخمسة المتممة للخمسين يوماً التي يضطرب فيها حال الجو ، وهذه الايام تأتي كل عام أعياداً ، فأولها أربعاء أيوب ، والمشهور ان سيدنا أيوب عليه السلام كان مريضاً بمرض جلدي خبيث شفي منه في مثل هذا اليوم (الاربعاء) بعد أن تدلك بالنبات المسمى « رعرع أيوب » ولا أعرف اسمه العلمي ولا أفهم حكايته ، وبعده خميس العهد ، فالجمعة الحزينة ، أو جمعة الصلبوت ، فسبت النور ، فأحد النصارى ، والمعروف ان الجو في هذه الايام ينذر بالامراض ولهذا يكثر فيه اكل البصل لابادته الميكروبات واذا حكمت رأيك وأبيت إلا اللغة العربية الفصحى فهي الجراثيم ، فاذا تقرر هذا وفهمناه فان الذي لا نفهمه حب الناس أكل الفسيخ يوم شم النسيم ، وهو يفسد الهواء ويحمل المعدة ما لا تطيق من الماء

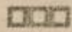
وموسم شم النسيم عيد وطني عام ألحقه أحد الملوك المسلمين ـ ونسيت اسمه برضه ـ بأعياد المسيحيين ليشترك اهل الاسلام وأهل النصرانية في عيد واحد يؤلف بين قلوبهم ، فأمة محمد (صلعم) وأمة عيسى اخوة متحابون من القدم وشم النسيم شاهد صادق وكل عام وأنتم بخير



زحام مستمر

قالت احدى الصحف اليومية ان القوم شكوا اليها سوء حال المرور في الميدان المتوسط لشارع الموسكي ، وهذه الشكوى غريبة في بابها ، لا أدري كيف صدرت من أولئك القوم ، لا لأن حركة المرور في الموسكي غير سيئة ولا سمح الله ، بل لأن أصحابنا فهموا انها سيئة وكان عليهم أن يفهموا هذه الحقيقة من زمن بعيد ، فهل كانوا يمشون في الموسكي نائمين فلا يشعرون بما يصيبهم من التزاحم والتصادم ولا يسمعون ما يتبادلون من أقوال ـ فتح عينك ، وهل انت اعمى ، وخنقتني خنقك الله ـ وأمثال هذه الملاطفات غير المقصودة التي يتهادونها في ذلك الشارع من غير غضب أو تغيير خاطر !

ومن قال شارع الموسكي فقد قال السكة الجديدة ، لأنهما متصلان . والحق انهما قسمان لشارع واحد باسمين ، ولا بد لمن يمشي فيهما أن يمشي كأنه من حملة القماقم في جنازة من البطء ولو كان أسرع من حصان ، ومحال ان يسبق المستعجل غير المستعجل في هذا الطريق لأن المارة كلهم متضامنون أو متعاهدون على التماوت كأنهم جنباء مسوقون الى حرب ، أو عشاق خارجون من البلد الذي فيه احبابهم ، ومهما شكا الشكاة فان تنظيم حركة المرور في الموسكي والسكة الجديدة كتنظيم أسلوب المخاطبة في مجلس السيدات ، بعيد المنال ، ولا دواء لهذا الزحام إلا توسيع الشارع وإغلاق الدكاكين التي يتفرج عليها البلداء ويعطلون السابلة عن السير ، فاذا قيل لأحدهم في هذا قال : « وانت مالك ! » كأنه يتفرج على مال أبيه



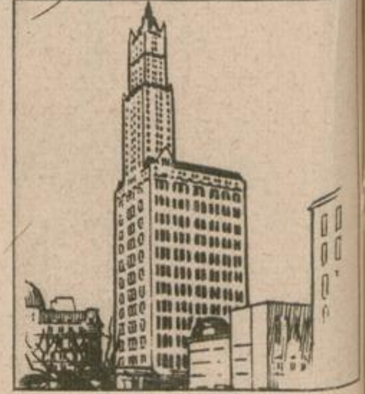
الحرائق الحرائق

الظاهر ان الحر في الصيف المقبل سيكون شديداً ، وأقول انه الصيف المقبل لاننا في الربيع ـ ولا مؤاخذة ـ وقد ابتدأ الجو يشتعل من الآن وأخذت أخبار الحرائق تتوالى ، ولا سيما في القرى ، ومن البلية ان الحريق الواحد لا يأكل إلا عشرة بيوت فالمسألة ليست من المسائل التي تقال ثم تنسى بعد الانتقال بالحديث الى غيرها ، لأن الخطر يقع على الارواح كما يقع على الاموال والعياذ بالله

وفي الاثر الشريف : « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » وهذه الحرائق سنوية نراها كل عام مراراً كثيرة ، فهل ذنب

امتحن معارفك : ماهى الآثار التى ترى صورتها هنا ؟

ننشر فيما يلي صوراً لبعض الآثار المشهورة ، والمطلوب معرفتها - اذا عجزت عن الرد فانظر صفحة ٣٩



١ ماهو هذا الاثر
واين يقوم ؟



٢ ماهو هذا الاثر
واين يقوم ؟



٣ ماهو هذا الاثر
واين يقوم ؟



٤ ماهو هذا الاثر
واين يقوم ؟



٥ ماهو هذا الاثر
واين يقوم ؟

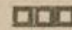


٦ ماهو هذا الاثر
واين يقوم ؟

الايمان من القلوب أو ذهبت العقول فصار الناس غير مقصودين بهذا الحديث الذي قيل للعقلاء ؟

نعم ان بعض أصحاب المال يتبرعون للمنكوبين بشيء يخفف ويلات بعضهم ، ولكن هذا البر غير مبرر لأن يعرضوا بيوتهم للحريق ، ولو كان هؤلاء المحسنون محسنين حقاً لجادوا بألوف الجنيهات لانشاء المدارس التي تربي أناساً متعلمين لايعرضون مساكنهم لهذه الحرائق

أراني كدت أسفه على السادة المحسنين ، وأنا أسحب كلامي وأعتذر بكل اللغات الحية والميتة بجميع الاساليب الفصيحة والاعجمية ، فأغيثوا منكوبي الحريق !



الورد والبصل

لقد ظهر الورد في كل حي
فمنه النثير ومنه النظيم
فنح البصيلات عني بعيداً
فليس شميمي هذا الشميم
وهات مع الراح طاقات ورد
لأمتع نفسي بشم النسيم

« فضولى »



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٧٨ بستان و ٦٧ـ١٦ بستان
الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الامير قداذار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

أشرعة السفن والملابس

صناعة مصرية تخرج من أيدى المصريين



مصنع صغير للغزل في مصر العتيقة . وترى هنا المغازل التي تغزل الخيوط

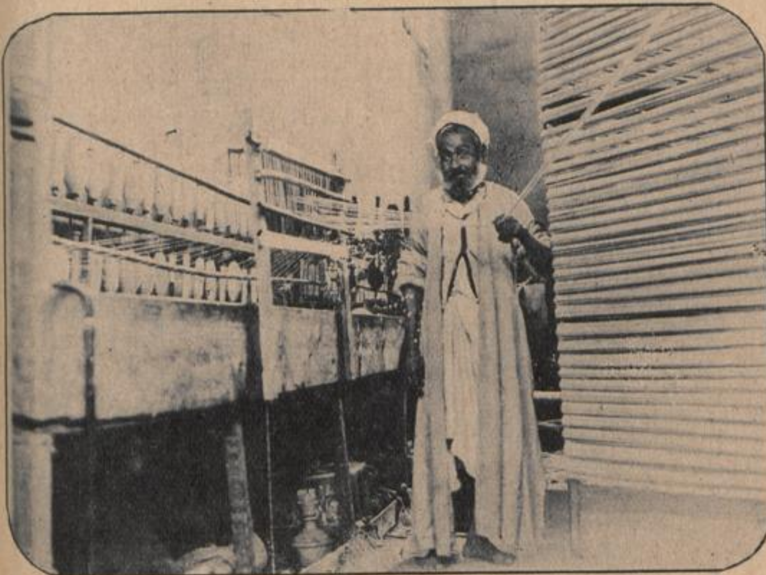
كانت بلادنا في نصف القرن الماضي تمثل الطور الذي قطعته أوربا قبلنا بنحو مائتي سنة . وذلك لأن الآلات الضخمة تأخذ مكان الايدي ، والمصانع الكبيرة تنشأ وتنمو فتموت المصانع الصغيرة

قد كانت أوربا كلها قبل نحو مائة وخمسين سنة تغزل وتنسج بالايدي وكانت الصناعات الصغيرة كثيرة لهذا السبب . فلما اخترعت الآلات تمركزت الصناعات في المصانع وانقرض الصانع الصغير

وهذا هو ما يحدث في مصر الآن وقد استمر حدوثه منذ خمسين أو مائة سنة . فان نسج الانسجة كان من الصناعات الصغيرة الرائجة في مصر وما زال بعضها باقياً عند الفلاحين الذين ينسجون العباءات «الدفية» عند النساجين الصغار بأجر زهيد. وكذلك يصنعون « البشت »

والانوال الصغيرة منتشرة في القرى الصغيرة لصنع « البشوت والعباءات » وما ينسج منها لا يكاد يبلى لمتانته

وما يحدث في أقمشة الملابس يحدث أيضاً بدرجة أقل في صناعة الاشرعة التي تعلق الى سواري السفن والزوارق ، ولكن قماش الشراع يطلب فيه قبل كل شيء المتانة ولذلك فان نساجه استطاعوا أن يقفوا الى حد ما في وجه الاشرعة الاوربية المصنوعة بالآلات وليس في العالم من يمكنه ان يغلب النساج المصري في المتانة



رجل عجوز يغزل خيوط الاشرعة . وترى الى يسار الصورة بكرات الخيط

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة « الفكاهة » فى عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التى تزيدها رشاقة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فسيصبح ٢٨ بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب جديدة شائقة

مواد جديدة طريفة * مقالات فكاهية مبتكرة * صور ورسوم كثيرة

قريباً تصدر « الفكاهة » فى ثوبها الجديد

القارورتان

قالت أمينة جارية الخليفة وهي تحكي له الحكايات لتسليته :

كان « خوجه بابا » تاجر أوان وقوارير في بغداد ففي ذات يوم كان جالساً في حانوته يدخن في النرجيلة ويرقب السوق وقد أحزنه أنه مضت عليه أيام وهو لا يبيع شيئاً لسوء الحالة التجارية ، ولفت نظره قارورتان في ركن من الحانوت وكان قد اشتراهما من لص بثمن بخس وأمل أن يربح فيهما ربحاً جزيلاً ولكن انقضى زمن طويل دون أن يسأل عنهما أحد . وكان لهما شكل غريب كأنهما من الآثار وعليهما نقوش فنية جميلة ولكل منهما فوهة ضيقة جداً

وبينما هو غارق في تفكيره جاءه تاجر يسمى « حامداً » وجلس الى جانبه يشرب معه القهوة ويتحدثان بحالة السوق وكان قد جاء ليشتري قارورة من لدن خوجه بابا ولكنه لم يظهر قصده هذا في بداءة الأمر حتى لا يطمع الاخير ويغلي الثمن . ولما أراد الذهاب كلم خوجه بابا في أمر القارورتين وقال انه ربما لزمته واحدة منهما ليضع فيها زيتوناً فعرضهما التاجر بثمن قدره دينار واحد وقال انه خاسر في الصفقة ولكنه يريد أن يبيع شيئاً ويراعي زميله التاجر . غير أن حامداً لم يخدع بذلك وادعى الفقر وظل يساوم صاحبه حتى اشترى احدى القارورتين بمبلغ خمسة قروش وترك الاخرى . وقبل أن يذهب بها فحص فوهتها حتى تحقق من أنها تقفل بأحكام ثم خبأها تحت ردائه وانصرف

وقد سر خوجه بابا لبيع احدى القارورتين لا سيما وانه اشتراهما معاً بمبلغ قرش واحد . ولكنه تساءل في نفسه لماذا اشترى حامد تلك القارورة وهي لا تصلح لحفظ الزيتون كما ادعى وأيقن أنه يخفي سراً في نفسه

ولما أتت اليه زوجته في حانوته شرح لها ماحصل وطلب اليها أن تسعى لمعرفة حاجة « حامد » الى القارورة وما يستخدمها فيه فطمأنته وقالت انها تعرف امرأة هي صديقة لزوجة « حامد » فلا تلبث حتى تعرف منها سر ذلك وبعد حين عادت اليه وقالت انها علمت أن حامداً اشترى القارورة ليحفظ بها عطر الورد فقد اشترى كل الموجود منه في السوق بألف دينار وصار محتكره الوحيد وذلك منذ علم أن محصول الورد في شيراز قد فسد كله وخلت هذه المدينة من عطر الورد وهو لازم لصناعات كثيرة وأدوية مختلفة هنالك وقد يبيع حامد مااشتراه بألف دينار بثلاثة أمثال هذا المبلغ في تلك المدينة

اعرابيان أنهك الظمأ قواهما في الصحراء وهما مع ذلك لا يجرآن على شرب ماء كلفهما ثلاثة آلاف دينار ... أراد ثالث أن يغدر بهما فمات شر ميتة بعد ان أصبح قاب قوسين أو أدنى من الفوز والثروة . . .

ولما سمع خوجه بابا ذلك من زوجته اغتاظ لأن حامداً اشترى القارورة بثمن زهيد مع شدة لزومها له . وكان عنده في الحانوت في ذلك الحين تاجر اسمه « ابن عرم » فسمع الحديث بين خوجة بابا وزوجته . واراد ان يستغل الامر لمصلحته ووضع لذلك في خاطره خطة محكمة ، وقال لخوجة بابا : « أما وقد خدعك حامد هذه الخدعة واشترى القارورة كما تقول بخمسة قروش وكان يجب ان يدفع في مقابلها خمسة دنانير فلماذا لا تنتقم منه لنفسك شر انتقام ؟ » وقد شرح له طريقة هذا الانتقام . وخلاصتها ان يأخذ خوجة بابا القارورة الباقية لديه والتي تشبه القارورة التي اشتراها حامد كل الشبه فيملأها ماءاً ويخبئها معه ثم يلحق بالقافلة التي يسافر معها حامد الى شيراز وبعد حين يخادعه وهو نائم فيبدل بالقارورة المملوءة ماء قارورة عطر الورد حتى اذا وصلت القافلة الى غايتها باع خوجة بابا عطر الورد بربح وافر وعاد حامد من سفره بخفي حنين

وقد أعجب خوجه بابا بهذه الخطة وشرع ينفذها في اليوم التالي ولكن ماراعه إلا ان رأى ابن عرم ينضم بجمله الى القافلة عند تحركها وهو يحمل قربة مملوءة ماءاً ومغطاة بسجادة ولها خرطوم وقد زعم أنها نرجيلة يدخنها أثناء الطريق وأشار الى خوجه بابا اشارة طمأنه بها ومضت القافلة في طريقها الى شيراز وسط صحراء مجدبة وليس بالقافلة سوى ستة رجال

وبدأ ابن عرم ينفذ خطته فانتهز فرصة نوم زملائه في السفر وعمد الى قرب المياه فخرقها ولم يتركها الا بعد ان سال كل ما فيها على الرمل . ولما صحا الباقون لم يعرفوا من صنع ذلك بالقرب وظنوه حيواناً من حيوانات الصحراء وواصلوا سيرهم وسط القيظ والظمأ الشديد. ومضوا كذلك ثلاثة أيام تحرق الشمس المتوهجة من جلودهم وتزيد من عطشهم هذا وابن عرم يشرب الماء من خرطوم قربته على أنها نرجيلة يدخنها ولا يفوته ان يظهر الهم والكرب كل حين أشد من زملائه

وكان خوجه بابا خبيراً بالصحراء وعلاماتها فتبين له وحده أنهم يقتربون من واحة ولا يلبثون حتى يجدوا بها طلبتهم من الماء. ولذلك أراد ان يستغل حالة حامد في ظمأه وكربه من قبل ان يصلوا الى تلك الواحة، فقال له: « اسمع يا حامد سأصارحك بشيء أخفيته عنك طول الطريق فأنا قد أتيت بهذه القارورة مملوءة ماء لأبدل بها قارورتك المملوءة عطراً وأنت نائم فأفوز بالربح وحدي . ولكن الله عاقبني وصرت الى هذا الظمأ الذي أقاسيه . ولكي أخفف من وزري اعطيك الآن قارورة الماء مقابل قارورتك المملوءة بالعطر ولا شك ان الاول في حالتنا الراهنة خير من الثاني وأكبر قيمة » . فقبل حامد هذه المبادلة دون تردد ولكنه لما صار الماء في يده استعظم ان يشرب قطرة منه وهو الذي يساوي عطراً ثمنه ثلاثة آلاف دينار . ثم عاد فرأى نفسه مغبوناً في المبادلة فأرجع قارورة الماء الى خوجه بابا وأخذ قارورة العطر. وتكررت بينهما هذه المبادلة مراراً بينما ابن عرم لاتغفل عينه عن قارورة العطر لحظة واحدة وكانت في آخر الامر قد رجعت الى حامد بعد مبادلات عدة . وفي كل ذلك لم يجرأ أحدهما على شرب الماء الثمين . . .

وقد أنهك القيظ والظمأ قوى المسافرين بالقافلة فسقط ثلاثة منهم صرعى على الرمل وبقي التجار الثلاثة وحدهم . ولما بلغوا الواحة التي تبينها خوجه بابا من قبل وكتم نبأها وجدوها قاحلة وقد نضب بئرها وجف نخيلها

وبعد حين سقط حامد ميتاً من فوق جمله فسارع ابن عرم الى أخذ قارورة العطر التي كانت معه ثم مات على أثره خوجه بابا وبقي ابن عرم وحده وقد استحوذ على مأربه ورمى قارورة الماء التي كانت مع خوجه بابا اذ كان في غنى عن الماء

ووصل الى شيراز أخيراً وهو واثق من نيل ثروة عظيمة ثمناً لعطر الورد الذي جاء به ونادى بين التجار أنه أتاهم بالعطر الذي يعوزهم فتزاحموا حوله كل يعرض ثمناً أكبر من الآخر حتى اشترى القارورة تاجر بمبلغ أربعة آلاف دينار قبضها ابن عرم ذهباً

(البقية على صفحة ٤٥)



. . . فسارع ابن عرم الى اخذ قارورة العطر التي كانت معه . . .

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



الصهيونية الجميلة

ترى باليسار صورة الصهيونية الجميلة التي تفوقت في مباراة الجمال التي عملت في تل أبيب في فلسطين . وهي في اتومبيل يطوف بها في المدينة بين هتاف المعجبين بها من الرجال والغابطات لها من النساء. ومن ينظر الى وجهها ويتأمل أنفها لا يسعه الا أن يقول مع القائل في التوراة : « اسرائيلية لا غش فيها »



الحفلة الرياضية السنوية لمدارس المعارف للبنات

ترى في أعلى صورة فتيات المدارس وهن يلعبن ألعابهن الرياضية في حفلة الجزيرة في الاسبوع الماضي . وقد حضر هذه الحفلة صاحبا المعالي وزير المعارف ووزير الاوقاف . وكانت الآنسة منيرة صبري تشرف على هذه الالعاب التي قامت بها نحو ٣٠٠ طالبة من طالبات مدارس المعارف للبنات في القاهرة . وكانت الموسيقى تعزف اثناء هذه الالعاب (تصوير ميشيل نظر)

لكى تظفرى بالجمال — اقرئى هذا المقال

الاسرار التى عرفتها عن الجمال

بقلم النجمة السينمائية الجميلة دولوريس دل ريو

[حقوق النشر فى مصر خاصة بكل شىء]

كل امرأة تشتهي ان تكون جميلة وتعرف ان الجمال هو أعظم هبة توهب للمرأة وهذا هو السبب في كثرة الطلب للمساحيق والعجائن والادهان

ولكن هذه الوسائل الخارجية الصناعية لا تتجاوز منفعتها زيادة الجمال الطبيعي الاصلي الذي يرجع الى الحالة الذهنية في الشخص . وذلك لاننا نعرف انه من السهل علينا ان نتوهم الجمال والسعادة كما نتوهم الشقاء والدمامة . وتلك المرأة التي يمكنها ان تبتسم للمصائب الصغيرة قد اكتشفت سراً من أسرار الجمال وهو سر لا يمكن أحذق الناس ان يرشدها اليه فانها تجذب الناس بابتسامتها وشخصيتها الجاذبة . ويجب ألا ننسى ان ملامح الوجه هي طوع الانسان فان الحاجب الاملس والشفتين المبتسمتين اذا لم تكن هي الجمال فانها تزيد جمال الوجه

وليس هناك شيء يساوي في القيمة القلب الرضي والنفس الهادئة حتى ولا التدليك مهما كان مقداره . ويمكننا ان نذلل افكارنا ونجعلها طوعنا كما نذلل عضلاتنا . مثال ذلك ما نعرفه جميعاً من ان العواطف تزيد محاسن الوجه أو تزيلها كما هو واضح من قولنا عن أحد الاشخاص ان لونه قد امتقع من الخوف أو أربد من الغيظ . ونحن نتجهم ونكلح طوعاً للعواطفنا وعلى ذلك يجب ان نلاحظ عواطفنا



الممثلة المكسيكية الجميلة دولدوريس دل ريو وزوجة الممثل ردولف فالنتينو الاولى وهي تتحدث في هذا المقال عن الوسائل التي تتوسل بها لكى تحتفظ بجمالها الفتان

وحالتنا العقلية اذا أردنا ان نظفر بالجمال . فان الوجه العابس يدل على عقل عابس والشفة المتهدلة تنم عن نفس خاب سعيها في آمال لم تتحقق . والعواطف التي تحدث لنا الغموم كالخوف والهم والقلق يمكن اذ تقرأ كلها على الوجه ، ثم هي أيضاً تؤثر في الصحة وتنقص الحيوية وتجعل البشرة شاحبة ممتقعة والعين كابية لا بريق لها

أما السعادة والامل فكلاهما يخفف الآلام العقلية والجسمية ، والسرور والفرح هما اكبر ما يعمل للجمال فانهما يزيدان العين بريقاً والوجه رواء كما انهما يقويان الجسم

ولكن بما انه قد طلب مني أن أبوح بأسرار الجمال في « هوليوود » فأنا أذكر فيما يلي ما أعمله أنا بنفسي لكي ابقى لائقة للتمثيل السينمائي

وأول ذلك اني التفت التفاتاً خاصاً للطعام لأنه أساس الصحة الجيدة وبهجة الطلعة . وفي الليل أدلك وجهي تدليكاً وافياً بالكريم ثم أغسله بالماء الفاتر والصابون التي وبعد ذلك أغسله بماء بارد جداً أو أدلكه بقطعة من الثلج لكي يحدث ارتداد عقب الماء الفاتر . واذا كان الجلد بطبيعته كثير الافراز الدهني فانه يجب عقب الاغتسال ان يمسح بقطعة من القطن المغموس في مزيج من الكولونيا والماء وبضع قطرات من صبغة البنزوئين

وفي الصباح اغتسل بماء بارد وأدلك وجهي بمسحوق خفيف ثم أضع « الروج » والقليل من صبغة الحواجب تحت العينين وأتخفف جداً في استعمال صبغة الشفة

وفي كل ١٥ أو ٢٠ يوماً أضع وجهي في بخار الماء الصاعد من ماء يغلي نحو دقيقتين

ثم أشرع في التدليك والتنظيف وأنا أرخ الجلد من وقت لآخر فلا أضع عليه شيئاً من المساحيق أو السوائل

ومنذ سنوات عرفت سراً لتنصيع الاسنان أحب أن ابوح به وهذا السر هو استعمال عصارة الشليك في تدليك الاسنان ويجب استعمال فرشاة صغيرة لكي تجوس خلال الاسنان بهذه العصارة .

ويجب ألا تستعمل الفرشاة كثيراً ولكن في فترات ثم يغسل الفم بعد ذلك بالماء الدافىء، ولا بد أن كل امرأة تدهش للنتيجة التي تحصل عليها من الغسل بعصارة الشليك

وطعامي معتدل ولكنه كثير الالوان وأنا أستعمل السكر الاسمر والخبز الاسمر وأتجنب الاطعمة المحفوظة وأوثر الخضراوات والفواكه الطازجة . واذا شعرت بأني لا أشتهي الطعام فانى أخرج للرياضة في الخلاء . فاستنشق الهواء الطلق الذي يشرب الوجه بحمرة الدم واحرك جسمي بتلك الحركات التي تحفظ التناسب بين العضلات . والمشي هو أحسن رياضة عندي ولكني اؤدي بعض حركات جمنازية خفيفة

المرأة في الهواء والماء

كما في الرجال أبطال مخاطرون كذلك في النساء . في الولايات المتحدة الآن فتاة هي الآنسة شيمل بقيت تعوم في الماء ٣٢ ساعة متوالية ولم يفعل ذلك قبلها أحد حتى من الرجال . واستطاعت الآنسة نوربليوس وهي أميركية ان تقطع ربع ميل سباحة في ٤٢ دقيقة

أما في الهواء فقد استطاعت الآنسة تروث من سكان كليفورنيا بالولايات المتحدة ان تطير بطيارتها وتبقى في الهواء ١٢ ساعة و ١١ دقيقة

واستطاعت الآنسة جاست وهي أميركية أيضاً ان تقطع ألف ميل في أرض غير ممهدة بالبسكليت في ١١٣ ساعة

وللنساء بطلات أيضاً في تسلق الجبال فقد تمكنت الآنسة تيت من بلوغ قمة بن نفيس اشهق جبال سكوتلاندا في اقل من ساعتين. وتمكنت المسز وركمان من الصعود على جبل همالايا في الهند مسافة خمسة أميال

فهل بعد ذلك يمكن الرجل ان يفتخر على المرأة بقوته وجراءته وجلده ؟



قضية المدام هانو

قدمت المدام هانو النصابة المشهورة للمحاكمة في باريس وهي كما ترى هنا في رباطة جأش يحسدها عليها أفظع المجرمين. أما طريقة نصبها فكانت تأليف الشركات والحصول على أثمان الاسهم بعد أن تدعي في اعلانات مختلفة بان الشركة قد وفقت الى أعمال عظيمة ستربح منها . فاذا جاء ميعاد دفع الارباح لهذه الاسهم عمدت الى تأليف شركات جديدة فتسدد من الجديد أسهم القديم . وما زالت كذلك حتى افتضح أمرها وتبين أنها نصبت على ما يبلغ بوجه التقريب نحو ٢٥ مليون فرنك

المرأة التي يخافها الرجال

تألفت في شيكاغو بامريكا جمعية تدعى « جمعية الدفاع عن الرجال » وأعضاء هذه الجمعية يقصدون الدفاع عن أنفسهم من النساء، ويقولون في منشورهم الذي وزعوه على الصحف والاندية ان المرأة قد استولت الآن على اعمال الرجال وصارت تتكسب مثلهم وتزاحمهم في المكاتب والمصانع ، بل هي احياناً تستبد بالزوج فتتركه يعنى بالاطفال وتخرج الى النادي . وهذا المنشور يهيب بالرجال ان يحتفظوا بحقوقهم ولا يتركوا المرأة تستبد بهم



الاتراك ومكافحة الامية

يكافح الاتراك الامية بكل قواهم في جميع انحاء الاناضول فهم يبعثون بالمعلمين لتعليم الفلاحين والفلاحات الحروف اللاتينية الجديدة والهجاء بها . وترى في أعلى صورة فرقة من الفلاحات الاناضوليات اللائي يتعلمن الحروف التركية الجديدة

المرأة الهندية تستيقظ من سباتها

ما يطالب به مؤتمر النساء الهنديات

كانت المرأة الهندية الى ما قبل نحو مائة سنة مثال الذل اذا مات زوجها وكان من الهندوسيين . قدمت نفسها بحكم الدين والرأي العام لكي تحرق جثتها معه . وقد أبطل الانجليز هذه العادة ولكن بقي منها الى الآن آثار الذل والرق في المرأة . فان الارملة الهندية لا يمكنها أن تتزوج بعد وفاة زوجها

والعادة في الهند ان الفتاة تتزوج وهي بين سن السابعة وسن العشرين فاذا مات زوجها عاشت طول حياتها أرملة

وقد تنبه الهنود الى حالة المرأة وعملوا على تحسينها . ففي المدارس الهندية على درجاتها المختلفة نحو مليون فتاة . وليس هذا القدر كبيراً اذا علمنا ان سكان الهند يزيدون على ٣٢٠ مليون نفساً

وقد أخذت المرأة الهندية تستيقظ من سباتها وتدعو الى المساواة بالرجال في الحقوق المدنية والشخصية واستطاعت ان تظفر بحقوق التصويت والانتخاب لبعض المجالس المحلية البلدية . وفي مجلس مدراس البلدى نائبات هنديات يعملن جنباً الى جنب مع النواب من الرجال وكذلك الحال في أقاليم ميسور وبنغال وبهار

والمرأة الهندية في الاقاليم الجنوبية من الهند لا تعرف الحجاب بل هي تختلط بالرجال ولها كلمة مسموعة في الاسرة . أما في الشمال فان الحجاب شديد

وقد عقد مؤتمر من النساء الهنديات طالبن فيه بجواز زواج الارملة ومنع زواج



الآنسة تارا تيلاك الهندية التي أسست أول جريدة في الهند .

الفتاة اذا لم تبلغ سن الرابعة عشرة ، وفي الهند أرامل كثيرات بسبب التبكير في الزواج ولذلك فأحسن طريقة يراها الهنود لانقاص عدد الارامل هي رفع السن لزواج الفتيات . وقد طلب هذا المؤتمر أيضاً الغاء الحجاب والمساواة في المواريث بين الذكور والاناث وزيادة التعليم الثانوي للمرأة الهندية وتنقيح القانون الخاص باستخدام المصانع للفتيات

وقد خطبت أميرة ترافنكور في هذا المؤتمر فأشارت الى ان ولايتها التي تقع في الجنوب لا يعرف النساء فيها الحجاب وحضت نساء الهند على التيقظ والمطالبة الدائمة على المساواة بالرجال في جميع الحقوق

ومن غريب ما قرره المؤتمر المساواة في الاخلاق أي أنه يجب أن يستوي معنى العرض والشرف الزوجي بين الزوجين فلا تحاسب المرأة على هفواتها بأكثر مما يحاسب الرجل على هفواته

ومما يدل على اهتمام الهنود بالمرأة وترقيتها ان عدد المدارس الخاصة بتعليمها قد تضاعف بين سنتي ١٩١١ و ١٩١٩



السيدة كوروفيلا التي انتخبت أخيرا عضوة المجلس التشريعي في كلكتا وكانت من قبل مندوبة في المؤتمر النسائي الذي عقد في العدين

اخطاء القضاء

قاتل ابنته

مضى وليم شو الجزء الاكبر من حياته وهو جندي في الجيش البريطاني وخدم سنوات عدة في الهند وافريقية واشترك في حروب كثيرة وتغلب على حميات وأوبئة فاتكة حتى حان الوقت لأن يخرج من الجيش فاحيل على المعاش وهو في رتبة صف ضابط وعاد الى أدنبره موطنه وكانت بها ابنته كاترين وقد بلغت التاسعة عشرة من عمرها . وكان قد تزوج من امها في تسرع أثناء احدى أجازاته فحملت منه ، وتركها وعاد الى الهند ومكث بعيداً عنها . حتى نشأت ابنته وماتت أمها فصارت تسعى وحدها الى العيش ولا يكاد يعنيه من امرها شيء . غير أنه لما عاد ليعيش معها أراد ان يكون والداً باراً وكان متخلقاً بأخلاق الجند فلا يعرف غير الطاعة العمياء لرؤسائه وغير السيطرة التامة على مرءوسيه هذا بينما ابنته قد شبت طليقة لا تعرف ان عليها واجباً نحو والدها أو غيره ولا تقدر على الخضوع لأحد . فكان من الطبيعي أن يشتد بينهما الخلاف لا سيما ان المحبة مقطوعة الحبل بينهما منذ عاشا حياتهما وأحدهما بعيد عن الآخر

ولم يعمد وليم شو الى الكسل والخمول والاكتفاء بمعاشه بل أخذ يعمل في اصلاح الاقفال ويكسب منها رزقه . وسكن مع ابنته في دار عتيقة بأحقر الاحياء توخياً للاقتصاد وحرم على ابنته ان تعمل حفظاً لكرامته

ولكنه مالبث ان لاحظ ان جاره



. . . ومن ثم تدلي بحبل حتى دخل النافذة وكانت خليلته ترقبه . . .

الذي يسكن الجناح الملاصق لجناحه في البيت - ويدعى أندرو موريسون - يتقرب الى ابنته ثم تحقق من صلته بها يوم شدد عليها النكير فجاء موريسون هذا يعنفه على سوء معاملته لها فما كان منه الا ان لكمه لكمة أوقعته على الارض . وكأن هزيمته أسقطته في نظر كاترين فأخذت تقابله بالصد والاعراض وهذا الذي أحفظه عليها وجعله يتربص بها الدوائر

وأحبت كاترين من بعده شاباً وسيم الطلعة يدعى لوسون وكانت قد تعرفت به في احدى حانات الرقص الحقيرة التي كانت تغشاها فمالت اليه وخضعت لحبه الخضوع كله . وصار لوسون يأتي اليها في دارها أثناء غيبة أبيها في عمله بينما موريسون يراقبهما مراقبة شديدة ويتسمع حديثهما في غرفته من وراء الحائط الرقيق الذي يفصل بينه وبينهما . في ذات يوم سمع لوسون وهو يسأل كاترين عن حالة أبيها المالية وعما اذا كان يدخر نقوداً فأشارت الى صندوق من خشب البلوط مغلق بقفل وقالت انه يحوي نقوداً ادخرها ابوها ولا تعرف قدرها ، فعالج لوسون فتح الصندوق ولكنه عجز دونه . وكان موريسون كما قلنا يسترق السمع خلف الحائط الفاصل بين الجناحين فلما وصل لوسون الى هذا الحد ذهب الأول في الحال



. . . واذا بكاترين ممدة على أرض الغرفة والدم يقطر من جهها وفي صدرها مدية طعنت بها . . .

يبحث عن وليم شو برغم العداوة التي بينهما فوجده في بعض أزقة الحي يصلح الأقفال فأنبأه ان لابنته خليلا يحاول سرقة ماله في تلك اللحظة فسارع شو الى منزله وباغت فيه الاثنين فأمسك لوسون وقذف به فهوى من السلم متدحرجاً كالكرة . ثم ضرب ابنته ضرباً مبرحاً وحبسها في البيت بعد ان أغلق الباب بقفل متين

بيد أن لوسون لم ييأس من الاستحواذ على الصندوق فعاد في اليوم التالي اثناء غيبة شو وبادل كاترين النظرات ثم صعد سطح البيت المجاور ووصل منه الى سقف البيت الذي تسكنه كاترين ووالدها ومن ثم تدلى بحبل حتى دخل النافذة وكانت خليلته ترقبه فتلقته بالترحاب وكانت ما تزال مخدوعة في حبه . وسرعان ما مال الحديث بينهما الى الصندوق وسرقة ما فيه وقد أوهمها لوسون انه اذا فر معها بذلك المال استطاع أن يستغله في بعض الأعمال فيعيشان في رغد وهناء بعيدين عن تحكم أبيها وقسوته . وكان في هذه المرة قد أحضر معه آلات فتح الخزائن التي يستعملها اللصوص عادة فأخذ يحاول فتح الصندوق بها محاولة خبير مدرب

ولكن عين موريسون كانت ساهرة فبادر الى البحث عن شو وأنبأه بما يدبر في بيته وعاد هذا مهرولا فما وضع المفتاح في قفل الباب حتى قفز لوسون من النافذة وتسلق الحبل راجعاً من حيث أتى . وبقيت كاترين فأفرغ شو في جسدها جعبة نقمته وضربها بقدر ما كان يود ان يضرب الاثنين . ثم عمد الى النافذة فوضع بها قضباناً من الحديد فصارت الدار أشبه بالسجن وصارت كاترين سجينة لا تستطيع الفرار

وفي صباح الغد استيقظ موريسون والجيران كلهم على صوت صراخ أليم ينبعث من الجناح الذي يسكنه شو فعرفوا انه من ابنته وسمعوا فيما سمعوه منها قولها بصوت عال : «أنت سبب موتي !» وما لبثوا حتى رأوا شو يهبط السلم مسرعاً ووجهه شاحب وعلى يده اليمنى دم ظاهر . ثم ضعف صراخ كاترين وخفت صوتها فاقتحم موريسون والجيران باب البيت بعد ان حطموا القفل فاذا بكاترين ممددة على أرض الغرفة والدم يقطر من وجهها وأجزاء أخرى من جسدها وفي صدرها مدية طعنت بها وما تزال مغروسة فيه . وجاء رجال البوليس والنيابة ولما سألوها أقتلها أبوها ، أومأت برأسها ولكنها كانت ايماءة واحدة ومكث رأسها مائلا الى الامام وفي ذلك كانت نهايتها

وقد قبض على شو وأجمعت الادلة والقرائن على اتهامه وشهد الشهود بضغطه وقسوته على ابنته كما شهد موريسون بأنه سمع كاترين تقول لأبيها : « أنت سبب

(البقية على صفحة ٣٩)

فكاهة وادب

ماكر

اتفق جوهري في الاسكندرية مع سمسار في القاهرة على أن يشتري له خاتمين من الماس من صنف وشكل معينين. فارسلهما السمسار اليه في علبة بالبريد وكتب اليه يقول: « ان ثمنهما خمسة وستون جنيهاً »

ولكن التاجر أرسل اليه العلبة ثانية وكتب اليه بأن الخاتمين أعجباه ولكنه لا يقدر أن يدفع سوى ستين جنيهاً ثمناً لهما. فاذا وافق على هذا الثمن فليعد اليه العلبة دون حاجة الى أن يفتحها

غير ان السمسار لم يرض هذا الثمن وفتح العلبة فلم يجد بها الخاتمين وانما وجد بطاقة من الكاتب كتب فيها: « قبلت الخاتمين بخمسة وستين جنيهاً فارسل الفاتورة »

كيف تساس الزوجة؟

كان الشاب على باب الزواج فرأى من الفائدة أن يسأل والده عن سر سعادته الزوجية، فقال له ابوه: « اسمع يا بني: اذا وجدت زوجتك طيبة فدعها تعمل ما تشاء. اما اذا لم تكن طيبة فانها ستعمل ما تشاء. وفي الحالتين تكون أنت مرتاح البال مثلي »

دلها على الطريق

— هل تزوجت الممثلة التي طالما حدثتني عن حبك لها؟

— كلا بالأسف. لم ترض زواجي

— وكيف ذلك؟ ألم تخبرها بأنك سترث أباك؟

— قلت لها ذلك فلم تلبث ان تعرفت بأبي وتزوجته!



رخا

الجده: بتعيط ليه يا عزيز؟

الحفيد (وهو يبكي): كل ما واحد... يشوفني... يقول لي انت شبه جدتك... يلعن أبوهم هه!!!

فصل الفقر

نسي رئيس القلم مبراته في جيب بذلة خلعها. والغريب ان موظفي القلم نسي كل منهم ايضاً مبراته. وأخيراً نادى الرئيس فراش المكتب فوجد معه مبراة. فسأله لماذا لم ينسها هو أيضاً في منزله؟ فأجابه الفراش: « لأني يا سيدي ليس عندي بذلة أخرى أنسى المبراة فيها »

مرة واحدة فيها الكفاية

كان المستر ايجان وزير أميركا المفوض في الدانمارك يطوف بالبلاد الدانماركية ليلقي محاضرات في الادب الاميركي. في ذات يوم أدب ولمية حضرها ولي العهد والاميرة زوجته فقال له ولي العهد: — أقرأ أنباء سارة عن محاضراتك. ولكن هل تلقي المحاضرة عينها في كل بلدة أم ثمة محاضرات مختلفة؟

فأجاب المستر ايجان: « هي محاضرة واحدة عن الادب الاميركي ألقيها في كل بلدة أنزل بها ».

— ولكن افرض ان بعض الذين يسمعونك في بلدة يأتون الى بلدة أخرى فيجدون المحاضرة نفسها؟

— لم يحصل ذلك قط لأن الناس يسمعونني مرة واحدة فقط!

ارلندا المستقلة

كان أربعة من الاجانب يتناقشون في مطعم باحدى المدن الاميركية وكان موضوع مناقشتهم أصل العالم وأقدم بلد فيه. ولما احتدم بينهم الخلاف أدخلوا خادم المطعم (الجرسون) وكان ارلندياً في مناقشتهم وسألوه رأيه فقال: « ارلندا هي أقدم أقطار العالم ولا شك » فاعترض عليه الآخرون بقولهم انه لم يرد ذكرها في التوراة بين الذين أخذهم نوح في سفينته فقال: « كلا فان ارلندا كانت مستقلة وكان لها سفن خاصة بها! »



كيف كان ينتقل اجدادنا

تمثل الصورة العليا رجلاً مصرياً من الاغنياء عاش في عهد الفراعنة وقد ركب عربته لكي يزور احد اصدقائه . ويتقدمه الخدم يوسعون له الطريق ويتبعه خدم آخرون لخدمته وقضاء أغراضه . وقد كانت العربات القديمة صغيرة جداً لا تسع سوى رجل واحد يقف عليها وقد كانت في الاصل حربية يركبها فرعون او قائده للحرب . ولكن بتقدم العمران صار الاغنياء يستعملونها . ومما يجدر ذكره ان الفرس استعمل لجر العربات قبل ان يستعمل للحمل والركوب وذلك لان تذليله بالجر اسهل من تذليله بالركوب . وقد رسم هذا الرسم المسيو فورستيه نقلا عن المخطوطات والرسوم المصرية التي تصف الانتقال عند المصريين القدماء

حصن منيع فى وسط باريس

ترميمات جديدة فى بنك فرنسا

اذا قابلنا بين الحكومة الفرنسية وبنك فرنسا لنعرف أيهما أثبت من الوجهة المالية لم يسعنا الا الاعتراف . بأن البنك أثبت من الحكومة وان الفرنسيين يولونه ثقتهم بينما هم لا يولونها للحكومة

فني قرن واحد مثلا كانت الحكومة الفرنسية في باريس قنصلية ثم امبراطورية ثم جمهورية ثم ملكية ثم جمهورية . وفي كل هذه الانقلابات العظيمة بقي بنك فرنسا كالصخرة لا يتزعزع

ويعرف الفرنسيون ان رجال البنك من طراز أعلى من طراز رجال الحكومة وهذا هو الواقع فان الوظائف العليا في البنك يطمع فيها رجال كفاة يطمعون فيها لثباتها وعدم تقلبها

ولما كانت ثقة الجمهور بالبنك تتعلق بما فيه من ذهب كما تتعلق بما فيه من أخلاق الرجال وكفايتهم فان بناء البنك قد أقيم لحماية هذا الذهب وحسب فيه لكل شيء حساب. فهو مشيد بحيث يمكنه مقاومة النار اذا شب حريق حوله بل يمكنه الثبات مدة طويلة جداً في ثورة عمياء من دهماء الشعب أي أنه قاعة حصينة لا يمكن اللصوص أن ينالوا الاقباء (جمع قبو) التي يصان فيها الذهب الا بعد حرب تدوم عدة أيام وعندئذ يحتاجون الى بضعة أيام اخرى للهدم والتخريب حتى يصلوا الى ودائع الذهب

رسم يبين بنك باريس فوق سطح بحيرة كبيرة وقد أقيمت خزائن الذهب تحت قرار تلك البحيرة كما يرى في أسفل الرسم

ومن المعروف أن الحي القائم به البنك تنز أرضه ماء يشبه البحيرة تحته . وهذا الماء يبلغه الانسان اذا حفر أربعين قدما وأصحاب المنازل لا يحفرون هذا المقدار بالطبع . ولكن جدران بنك فرنسا حفر لها هذا المقدار ثم بعد ذلك بنيت فوق الصخرة التي عليها هذا الماء . وعمق هذا الماء هو ٤٠ قدماً اخرى . والاقباء التي تحفظ فيها الذهب واسعة تشبه ميدان لعب الكرة وجدرانها من الخرسانة والرمل وعرضها ٣٠ قدماً

وعند ما يريد الانسان ان يبلغ قبواً من هذه الاقباء ينزل اليه في « لفت » أى مصعد ويمر على ثلاثة طوابق فيبلغ سلماً ينزل عليه فيرى في طرفه بابا من الفولاذ وزنه ٢٠ طناً ليس له قفل أو مزلاج وانما هو يفتح بموطر خاص بعيد عنه يجب ان يخاطب الموكل به في فتحه

فاذا دخله ألفى نفسه في مكان رحب يشبه المعبد وهناك يرى ودائع الذهب الذي تقوم عليه قوة فرنسا

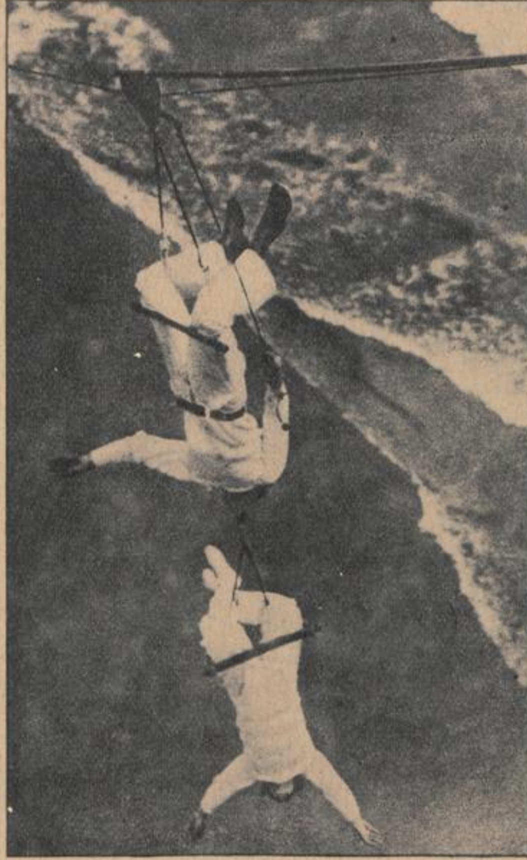
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ضربان من ضروب المهارة

يعزف ٧٧ ساعة

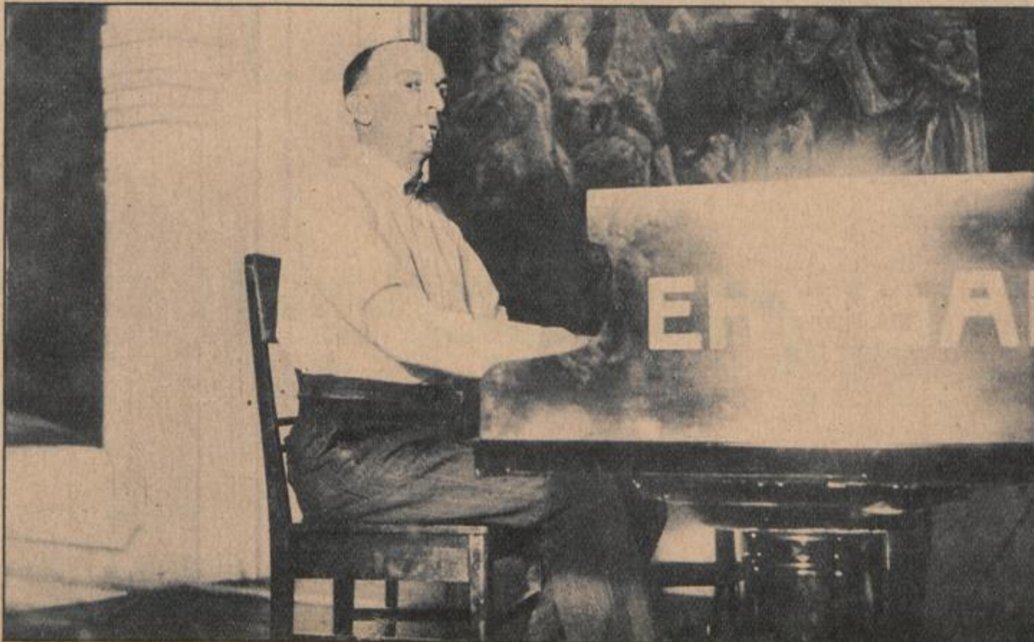
بلا انقطاع

أقيمت في شيكاغو مباراة للعزف على البيان تمكن واحد من المتبارين من التفوق بأن عزف ٧٥ ساعة. ولما عرف المسيو ليدوفسكي النمسوي في فينا بخبر هذه المباراة قرر أن يشترك فيها ويتفوق على المتبارين في أميركا فاكب على العزف وقضى بذلك ٧٧ ساعة وهو لاينقطع عن العزف حتى تفوق على بطل العزف الاميركي وترى صورة المسيو ليدوفسكي في أسفل هذا الكلام



١٥٠٠ قدم في الفضاء

ترى الى يمين هذا الكلام صورة رجل أميركي يدعى المستر سلوم وامرأة اميركية أيضاً اسمها المس شيري ماي وقد قطعا مسافة ١٥٠٠ قدم بين جرفين في جبال كليفورنيا وهما بهذه الحال . وبين الجرفين سلك ممدود وهما معلقان منه ينزلان بدولاب صغير على السلك من أحد الجرفين الى الآخر



السؤال والجواب

اصل الكشافة

﴿س﴾ ماهو أصل الفرق الكشافة وما الغاية منها ؟ (ع . ك .)

﴿ج﴾ الاصل فيها تعويد الصبيان ان يعتملوا بأنفسهم ويعتمدوا على ذواتهم ويتعلموا تلك المعارف الانسانية القديمة التي يعرفها البدوي ويعيش بها اذا خلا الى صحرائه وفيافيه . وان يعرفوا أيضاً تلك المعارف الخاصة بمبادىء الحضارة . والغاية منها تقوية الاخلاق والجراءة والتعاون ورحمة المريض واسعافه ونحو ذلك . وأقل ما في نظام الكشافة معرفة الموسيقى ولكن لان للموسيقى صوتاً يظهر ويشهر فقد اندفعت فيها بعض الفرق المصرية وأفسدت الغاية الاصلية منها

مخترع القاطرة

﴿س﴾ من هو أول من اخترع القاطرة ؟ (ا . ت .)

﴿ج﴾ هو جورج ستيفنسون الانجليزي الذي ولد سنة ١٧٨١ ومات سنة ١٨٤٨ وقد سيرها سنة ١٨٢٩ أي منذ مائة سنة

حدة الطبع

﴿س﴾ حاولت ان أتغلب على حدة طبعي فلم أستطع فهل لكم ان تشيروا بعلاج لهذا الداء الذي هو سبب لمتاعب كبيرة لي ؟ (ل . د .)

﴿ج﴾ حدة الطبع على كل حال خير من الخمول والاستنامة . ومن البدهي ان هذه الحدة تحدث عفواً وليس لكم سلطان عليها . فالمهم في معالجتها ان تشعروا بأن لكم سلطاناً عليها وذلك بأن تقفوا فجأة وقت الاحتداد وتكرروا لانفسكم بصوت مسموع قولكم : « هذه الحدة خطأ »

فالغالب ان الحدة تزول بعد مرتين أو ثلاث من هذا التكرار

معالجة الجذام

﴿س﴾ أليس للجذام دواء ؟ (ص . ا .)

﴿ج﴾ يعالج بزيت الشولمجرا يحقن به المريض فيقف المرض عن سيره . وقد عولج به كثيرون من المجذومين فانتفعوا به

الاختراعات

﴿س﴾ كيف يمكن لمن عنده اختراع كهربائي ان ينتفع به وهل ترضى الحكومة بمساعدته ؟ (ر . ف . س .)

﴿ج﴾ يجب ان تتأكدوا أولا من قيمة الاختراع وتجربوه بأنفسكم فاذا اتضحت لكم فائدته أمكنكم أن تسجلوه ثم تعرضوه على احدى الشركات الكهربائية أو على الحكومة . ولكن يجب أن تسجلوه أولا

معالجة عرق القدمين

﴿س﴾ كيف يمكن معالجة العرق الذي يخرج من القدمين ؟ (ن . د .)

﴿ج﴾ أحسن طريقة ناجحة في ذلك هي مسح القدمين بالكؤول المعطر أو الكؤول الصافي والاقامة على ذلك مدة حتى تموت جميع الجراثيم التي تعيش حول القدمين

غناء المصريين القدماء

﴿س﴾ هل هناك اغان مصرية تسير على الالحان القديمة التي كان يستعملها المصريون القدماء ؟ (ص . ب .)

﴿ج﴾ يقول بعض الخبراء ان بعض الترانيم التي تنشد في الكنائس القبطية الآن تسير على الالحان التي كانت شائعة في مصر ايام الفراعنة . والالحان التي في الكنائس القبطية ثلاثة انواع : احدها يسير على الطرق البيزنطية . والثاني على الطرق العربية ، والثالث يسير على طرق خاصة لا يمكن ان تؤول الا بانها هي الطرق التي كانت شائعة ايام الفراعنة

الصناعات المصرية

﴿س﴾ ما هي أليق الصناعات للمناخ المصري ؟ (س . ط .)

﴿ج﴾ المناخ المصري يليق لجميع الصناعات تقريباً ففيه الرطب والبارد في الشمال ، والحار الرطب في الدلتا والحار الجاف في الصعيد . ولكن مادامت بلادنا زراعية فيجب ان تتوجه عنايتنا نحو ايجاد الصناعات التي تتصل بالزراعة مثل صناعة الجبن ودبغ الجلود واستخراج الزيوت وصنع الصابون وصنع المربيات

سعد وصحبه في جزيرة مالطة

(بقية المنشور على صفحة ٥)

يحولون دون تسرب الجرائد الينا ، ولكن احد الضباط المكلفين بمراقبتنا قال لنا مرة : « انكم غادرتم مصر بعد ما صيرتموها شعلة من نار » فادركنا ان في مصر حالة غير عادية ولكننا لم نشأ ان نكثر من السؤال والاستقصاء كي لا تحوم الظنون حولنا وبعد يومين دخل علينا طاهينا الالماني واخرج من حذائه نسخة من جريدة التيمس ودفع بها الينا فقرأنا فيها ان الشعب المصري هاج وماج على اثر القبض علينا ونفينا ، وان مصادمات شتى وقعت بين الطلبة والجنود البريطانية ، وان الطيارات القت قنابلها على عربان الفيوم ، وان الجماهير تبدي مقاومة في كل مكان وان وان . . . فادركنا حقيقة مدى الحركة وبتنا على احر من جمر نرقب ما تخبئه لنا الايام من مفاجآت »

فسألنا سعادة محدثنا : « وكيف اعلنتم بقرار الافراج عنكم ؟ » فاجابنا قائلاً : « بينما كنا ذات يوم نتجاذب اطراف الحديث كعادتنا دخل علينا ضابط كبير وقال لنا استعدوا للسفر غداً فسيطلق سراحكم ويسمح لكم بالسفر الى باريس وما لبث الخبر ان ذاع بين اخواننا المصريين المعتقلين في مالطة فأقاموا لنا حفلة شاي كبيرة خطب فيها سعد باشا خطبة بليغة تفيض حماساً ووطنية ، وفي اليوم التالي قادنا الجند الى المرفأ وظلوا يحرسوننا ويمنعوننا عن الاختلاط بالاهلين والتكلم معهم الى ان وصلت الباخرة التي كان مقرراً ان تقلنا الى فرنسا — وكانت الباخرة كالدونيا أيضاً — ولما صعدنا اليها دنا منا كبير الضباط وقال لنا : « انتم أحرار الآن يا سادة » ثم اقبل على كل منا وصافحه مودعاً برقة وبشاشة »

كريم ثابت

قاتل ابنته

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

موتي » وبأنه رآه وعلى يده بقع من الدماء . وأنكر شو التهمة وأقسم جهد أيمانه أنه لم يقتل ابنته ولم يكن له قبل على ذلك وان قسا عليها لسوء سيرتها. وقال ان يده اليمنى لطخت بالدم الذي تفجر من وجه ابنتـه حين كان يضربها لآخر مرة . ولـكن أين هذا الانكار من الادلة والقرائن وإجماع الشهود على إدانته ؟

وكذلك قضت المحكمة بأدانته وحكمت عليه بالاعدام فشنق غير مأسوف عليـه ودفنت جثته الى جانب جثث المجرمين الاشقياء

وبعد ذلك مكث الجناح الذي كان يسكنه شو وابنته خالياً ولم يرض الناس سكناه برغم خفض ايجاره خوفاً من الاشباح ... حتى يئس صاحبه فأعلن أنه يتركه لمن يشاء ليسكنه دون مقابل فكان من نصيب نجار يدعى دافيت تغلب فقره على كل خوف في نفسه وفي نفوس أسرته ولـكنه اشترط على صاحب الدار أن يسمح له بتغيير الالواح الخشبية في أرض الغرفة اذ كانت بقع الدماء ما تزال لاصقة بها تذكر الساكنين بالجريمة التي وقعت وبينما هو ينزع تلك الالواح اذ وجد فيما بينها خطاباً علاه الغبار فقرأ فيه ما يأتي :

« أبي :

لقد باعدت بيني وبين الرجل الوحيد الذي احببتـه وسجنتني بالاقفال والقضبان وضربتني ضرباً مبرحاً . ولست أجد صبراً على كل هذا الشقاء فهأنا أقتل نفسي ولـكني أموت مطمئنة لأني واثقة بأنك ستتهم بقتلي وستنال جزاءك على ذلك وهو نعم الجزاء »

« كاترين »

فسارع النجار الى البوليس وسلمه هذا الخطاب فأعاد التحقيق في قضية شو واتضح أن كاترين أرادت الانتحار ولـكنها أحكمت التدبير حتى تلصق التهمة بأبيها فيقتص منه على زعم أنه قتل ابنته . ومن ذلك التدبير صراخها في يوم الحادثة وتلويثها يد شو عمداً بالدم الذي خرج من جروح وجهها وقولها بصوت يسمعه الجيران : « أنت سبب موتي » وكان ذلك من قبل أن تطعن صدرها بالمدية

ولما ظهرت براءة شو بعد اعدامه أسف الجميع لما ناله من الظلم وأخرجت السلطات جثته من قبرها بين قبور المجرمين ودفن في مدفن آخر في موكب فاخر مشى فيـه الجنود والضباط الذين كانوا في فرقته

وهكذا ذهب الرجل ضحية كيد ابنته وانتقامها فما كان أفظعها اذ انتقمت من موجدها وهي تموت !

الرق فى كينية

عقد في لندن حديثاً مؤتمر لمكافحة الرق في أفريقية. وقد يدهش القارىء عندما يعلم أنه مازال في أفريقية رق

ولـكن الرق الحديث يختلف عن الرق القديم . فقديماً كان العبد يباع ويشترى في سوق النخاسة أما الآن فالمستعمرون يمارسون الرق بطريقة ليست فيها صراحة المساومة في البيع والشراء ولـكنها تنتهي بالنتيجة ذاتها

ففي كينية المستعمرة الانجليزية في شرق افريقية يمنع الأهالي من امتلاك الارض بتاتاً أي أنه لا يجوز لواحد منهم أن يشتري أرضاً فهذا الشرط يضطره بالطبع الى أن يكون عاملاً أجيراً لغيره اذا لم يشتغل بالتجارة. ثم في الوقت نفسه قسم الانجليز البلاد الى مناطق على كل منها عمدة عليه أن يقدم العمال المطلوبين للعمل في مزارع الانجليز المستعمرين فالمستعمر الانجليزي الذي يزرع ٥٠٠ أو ١٠٠٠ فدان يطلب من حكومته ٥٠ أو ١٠٠ عامل وهذه تفرض على كل عمدة عدداً من هؤلاء حتى اذا تم لها العدد المطلوب بعثت به محروساً بالجنود إلى المستعمر الذي طلبهم وهناك يعملون بطعامهم فقط أي انهم لا يتناولون أجراً فاذا فرّ واحد منهم فالمسئول عنه هو العمدة الذي يجب عليه أن يبلغ الحكومة بانه عاد إلى مسكنه في القرية التي يتعمد عليها

هذه هي العبودية الجديدة في أفريقية التي يمارسها الانجليز ! ولـكن من الحق أيضاً أن نقول ان المؤتمر الذي عقد في لندن لمكافحتها هو أيضاً من الانجليز . . .

١٥ مايو !

١٥ مايو !

١٥ مايو !

الفرص الثمينة لا تعود . وفي ١٥ مايو تنتهي الفرصة الثمينة النادرة التي قد لا تعود وذلك لربح سيارة فخمة أو بيانو جميل جداً أو جرامافون ممتاز . فهل اغتنمت هذه الفرصة أم أنك تهاملت وتركتها تفوتك كما فاتتك فرص ثمينة قبلها ندمت عليها فيما بعد ؟ . . .

الـ جوائز **هولبروف** الخمسمائة والخمسين

جوائز ممتازة والفرصة ستنتهي في

١٥ مايو فقط

فلا تؤجل

المجانين والسينماتوغراف

ماذا يفعل المجنون

اذا ترك وحده فى غرفته

هذا السؤال لا يمكن أحد ان يجيب عليه مع انه ضروري لمعرفة مسلك المجنون اذا انفرد . وذلك لان مسلكه أمام الناس يتأثر بوجودهم ولكنه اذا خلا الى نفسه أطلق لها الحرية في ان يحقق كل ما تتمناه وعندئذ تعرف نياته الحقيقية وقد يمكن بهذه الطريقة استقصاء المرض الى مركباته الاصلية

ولهذا رأى بعض الاطباء المشتغلين بمعالجة الامراض العقلية ان يضعوا في غرفة المريض آلة سينمائية تنقل حركاته وأعماله وهيئة وجهه وهو لا يدري . وهذه الآلة توضع في حائط الغرفة فلا يراها المريض ولا يخشاها ولذلك يسلك مسلكه الذي يرغب فيه بحرية تامة وتنقل هذه الآلة شريطاً كاملاً منه يمكن تمثيله لدرسه ومعرفة كنه المرض والمركبات التي أحدثته

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) بناء وولوورث في نيويورك (٢) الكولوسيوم في رومة (٣) البارتنون في أثينا (٤) الكرملن في موسكو (٥) كنيسة وستمنستر في لندن (٦) دار البورصة الملكية في لندن

احسن ما في الصحف والكتب

فردوس المتزوجين

[عن مجلة « المهذب »]

هل طالعت أيها القارىء بيان الامتيازات التي منحها السنيور موسوليني للمتزوجين ؟

ان أغرب ما في هذه الامتيازات في اعتقادي هو اجبار اصحاب الاملاك على تنقيص أجور أملاكهم كلما زاد عدد الاولاد عند العائلة المستأجرة للمنزل !

وتفسير ذلك : اذا كنت عازباً واستأجرت منزلا بخمسين جنيهاً مثلا في اول سنة ، وخطر لك ان تتزوج في السنة الثانية ينقص أجر المنزل بعد زواجك . واذا جاءك الولد الاول ينقص هذا الاجر ايضاً . وكلما جاءك ولد جديد تحظى بتخفيض جديد بموجب قرار الحكومة

انها لتجارة رابحة يحق معها لايطاليا ان تسمي نفسها « فردوس المتزوجين وذوي الاولاد » كما يجوز أيضاً ان نسميها نحن « جهنم المؤجرين وذوي الاملاك » فان صاحب الملك لا يكفيه ما تفعله الاولاد في بيته من خراب وتدمير وتكسير واتلاف بل عليه أيضاً ان ينقص الاجر كلما زاد عدد هؤلاء الاولاد المخربين !

شارلى شبلن مخرج فني

[عن كتاب « شارلي شبلن » للاديب عبد الرحمن زكي]

يعد شارلي أول مخرج في أميركا اشتهر بالدقة في عمله والصحة في الاخراج برغم حداثة عهده في هذه المهنة ولكنه غريب الاطوار لا يعمل الا اذا شعر بهوى في نفسه واذا اشتغل فانما يقوم بأعمال شاقة اختص بها دون المخرجين كلهم . فمن يشاهده يقوم بعملية اخراج يظن أنه يقوم بتمثيل لا باخراج احدى رواياته المنزلية ، فان الممثل يمثل امام المصورة وشارلي بدل أن يقف خلفها ثابتاً يلاحظ كباقي المخرجين يأخذ في الجري من هذه الناحية الى الاخرى . ثم يقف هناك متخذاً من يده مظلة فوق عينيه تحميه من ضوء الشمس ويمعن في النظر الى المنظر جيداً ، وفجأة تراه قد انطرح أرضاً على بطنه وأسند يده الى ذقنه ملاحظاً وبعد لحظة تراه قد اختفى من الميدان فتظنه قد ترك العمل . ولكنك سرعان ما تسمع صوتاً يحمله الهواء اليك من بعد فاذا هو ملاحظة للممثل أو للمصور تبحث بنظرك عن مصدر هذا الصوت فترى شارلي واقفاً فوق مرتفع بعيد وبيده بوقه الواسع الكبير . . . !

خير من شر

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

أفرج أخيراً عن رجل كان مسجوناً في سجن اوهيو وقد أثرى هذا الرجل على اثر خروجه اثراء عجيباً ، فانه وجد عند ما كان مسجوناً رواية قصصية رائعة لكاتب لم يذكر اسمه وقد دفنت في أرض الغرفة التي كان يقيم فيها ، فلما أفرج عنه تولى طبعها وقد اشترتها منه احدى المكاتب بمبلغ ١٤٠٠ جنيه كل عام ما دام على قيد هذه الحياة

نبوءة هندية

[عن مجلة « الاخاء »]

في الهند نبية شهيرة تدعى ترتين ليلى هانم سافرت في الشهر الماضي الى أوروبا فاحاط بها الصحافيون وطلبوا اليها أن تتنبأ لهم عما يحدث في مستقبل الايام من الحوادث الجسام فأجابتهم بقولها :

« ستحدث في أوروبا نكبات متوالية تسبب لأهلها اضراراً جسيمة »

« ويتم اتفاق بين بلغاريا ويوغوسلافيا ويعود الحكم الملكي الى بلاد اليونان وينتظر مصطفى كمال باشا حادث مروع يعود عليه بالتعس والشقاء لأنه يجري الاصلاحات بالقوة

« وتنتظر روسيا سعادة ويكون لها مستقبل باهر وفي أواخر سنة ١٩٢٩ تضطرم فيها ثورة عامة ضد حكومة السوفيت ويحدث فيها انقلاب عظيم يسقط على أثره الحكم السوفيتي ويعود اليها الحكم الملكي ويتولى فيه الحكم ملك جديد . وتنتظر تروتسكي عاقبة وخيمة وأيامه الاخيرة تكون محزنة جداً

« وأما النمسا فانها لا تتحد مطلقاً مع المانيا

« وستصادف فرنسا نجاحاً باهراً في سياستها الاستعمارية . كما تصادف انجلترا فشلا بيناً . ويفوز غاندي في الهند فوزاً مبيناً . وبعد ٤٥ سنة ستظهر حركة عامة بين الامم الصفراء تهدد العالم كله . وسيعود البرنس كارول ويجلس على عرش رومانيا .

ويقع خلاف شديد بين الدول ذات المصالح في البانيا ولكنه لا يؤدي الى حرب . وستنشب حرب مرتين بين الصين واليابان وستكون بلاد اليونان واليابان ميداناً لزلازل شديدة »

سرعة الخاطر

[عن كتاب « التربية بالقصص» تأليف حامد القصبي]

في ليلة مظلمة كان أحد نبلاء الانجليز سائراً بمركبته في طريق خارج المدينة اعتادت اللصوص أن تأوى اليه . فهاجمه لص وصوب مسدسه الى صدره من نافذة المركبة وقال : « هات ما معك من النقود في الحال . فلقد سمعت أنك تفاخر بأنه لا يمكن أحداً كائناً من كان أن يسلبك ما معك . وأظنك تعترف الآن انك كنت مغروراً عند ما قلت ذلك

وضع النبيل يده في جيبه موهماً انه يخرج منه النقود وقال للص : « انني لم أفاخر عبثاً بشجاعتي لأنه حتى أنت لم يكن في استطاعتك تجريدي من نقودي لولا صاحبك هذا الذي ينظر من فوق كتفك »

ولما كان اللص يعرف انه جاء بمفرده أدهشته هذه الملاحظة فأدار وجهه ليرى هذا الذي يقف وراءه . فتمكن النبيل من اخراج مسدسه واطلاقه على صدره . فخر اللص قتيلا ونجا النبيل بحسن حيلته وحضور بديهته

روح رودلف فالنتينو

[عن مجلة «الجديد»]

تكونت في المانيا جمعية نسائية غرضها احياء ذكرى فالنتينو « معبود النساء » كما كانوا يسمونه في عالم السينما

وفي كل اسبوع تعقد الجمعية احتفالا حاشداً تظهر فيه روح « فالنتينو » وتحيي الحاضرات وتحدثهن عن حياة صاحبها وأسراره الخاصة وغرامياته . وهكذا تجد الفتاة المغرمة عزاء في الخيال عن الحقيقة الغائبة . ويتحتم على كل عضو من أعضاء الجمعية أن يلبس دبوساً من طراز « فالنتينو » منقوشاً عليه هذه العبارة :

« إخلاص أبدي »

مدينة الملوك

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

مثلاً : « ان سمو الدوق استيقظ اليوم في الساعة السابعة صباحاً ثم ركب جواده وبعد ذلك استقبل وفداً من نادي كذا » وتقرأ في يوم آخر أن « صاحب السمو منح محل كذا لقب مورد لسموه » الخ ...

ويستقبل الدوق زائريه كل يوم في القصر كما كان يفعل قبل أن يفقد تاجه وكذلك ترفع اليه العرائض وتأتيه الوفود ويراعى في تشريفاته ماكان يراعى قبلاً فالعسكريون يلبسون بذلهم والملكيون يرتدون ملابسهم الرسمية

واذا سمعت أهالي كوبورج يذكرون « صاحب الجلالة » فاعلم انه فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي يعدونه بمثابة ملك لهم الى جانب الدوق ادوارد فانه كان قبل الحرب يأتي الى كوبورج كل عام تقريباً مختفياً باسم « الكونت كوهاري » . وهو لا يظهر في المجامع قدر ظهور الدوق ولكنّ له مع هذا شأناً كبيراً في حياة المدينة اليومية ويراه الاهالي قبل ظهر كل يوم يرتاض في الحديقة العامة يتبعه ثلاثة أو أربعة من رجال البوليس على بعد ، ويسبقه اثنان منهم ليفسحا أمامه الطريق . وهو برغم سنه مازال شغوفاً بالازياء ويقلده شبان المدينة في ملبسه وله أيضاً غرام كبير بالتمثيل وكثيراً ما يستدعى مدير المسرح فيرشده الى أشياء في تنظيم الرواية التي سيمثلها وترتيب مناظرها وله بذلك خبرة كبيرة . فاذا ذاع ان جلالة « الملك » اختار رواية تمثيلية وأرشد الى طريقة تمثيلها فلا بد أن يستحسنها الاهالي ويصفقوا لكل منظر منها ارضاءاً له . ومما يدل على اهتمامهم برضائه أنهم منعوا الرقم ١٣ من بين أرقام المنازل في الشارع الذي يسكنه لانه اشتهر بتشاؤمه وميله الى تصديق الخرافات

أما « القيصر » سيريل فله مجال آخر في الالعاب الرياضية فهو نصيرها وحاميها في كوبورج ولا تخلو منه حفلة رياضية قط ، وأما أمير هوهنلوه ــ لانجنبورج ، فيعني بالمسائل المالية والاقتصادية . وكثيراً ما يستشار فيها

وهكذا ترى للأمراء الاربعة النفوذ الأكبر في حياة المدينة الاجتماعية وقل ان تقام حفلة دون أن يبدأ خطيبها بشكر أحدهم على تفضله بتشريفها قبل ان يلقي خطبته . ويجري كل ذلك بينما برلمان الولاية يجتمع ويصدر قوانينه باسم الجمهورية !

القارورتان

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

وهاجاً وهو يبتسم ابتسامة الارتياح والغبطة

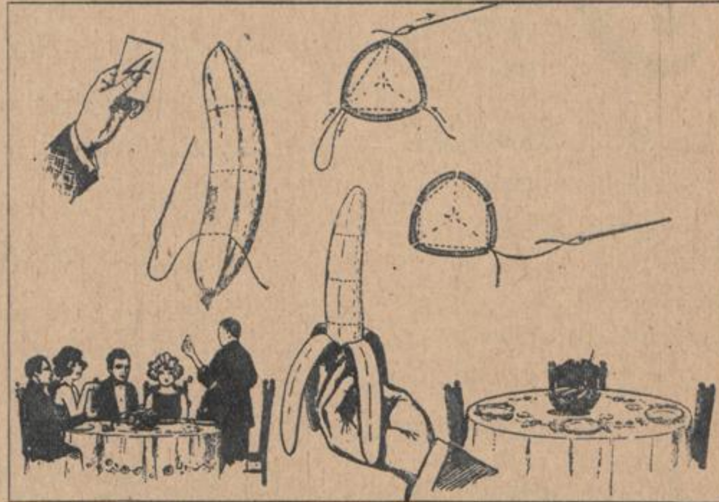
ولكنه ماكاد يخرج من بيت ذلك التاجر حتى رآه جارياً خلفه ومعه عدد من أرقائه الاشداء والناس يجرون معهم وراءه صائحين صاخبين ، حتى اذا لحقوا به انهالوا عليه ضرباً ولكماً وهو في كل ذلك لا يعرف الذنب الذي جناه . ثم جيء به الى القاضي فشرح التاجر أمامه مظلمته فاذا هي ان ابن عرم باعه قارورة ماء عطن على انها قارورة عطر ورد وقبض منه أربعة آلاف دينار مقابل ذلك وقد ارتاع القاضي لهذا الغش الشنيع ولم يستمع الى الدفاع عن المتهم وقضى بصلبه في سوق المدينة بين مرح أهلها وتهليلهم

قالت أمينة للخليفة : أما كيف انقلب العطر ماءاً عطناً فسر ذلك يامولاي أن حامداً كان يمشي في نومه دون أن يعي . ففي الليلة السابقة لوفاته قام وزميلاه نائمان فمشى وهو نائم حتى وصل الى حيث كان خوجه بابا فأخذ قارورة الماء من عنده ووضع في مكانها قارورته وهو لا يعي شيئاً من ذلك ومكث ابن عرم في اليوم التالي يحسب أن قارورة العطر ما تزال مع حامد فأخذها منه عند موته ولم تكن الا قارورة الماء .

وهكذا يا مولاي مات ابن عرم شر ميتة ولا يحيق المكر السيء الا بأهله



حول المائدة : حيلة لطيفة



اذا انتهيتم من تناول الطعام اطلب طبق الفواكه وبينها ثلاث موزات مختلفة الحجم وبعض الفواكه . وأخبر الحاضرين بأنك ستقوم بعمل مدهش اذا نجحت فيه كانت مكافأتك أكل الموزات الثلاث بمفردك

ثم اطلب من أحد الحاضرين ان يختار موزة ويفحصها جيداً . ووزع عليهم بعد ذلك وريقات بيضاء طالباً ان يكتب كل منهم عليها أحد الارقام التي بين ١ و ٢٠ . وعند تسلمك هذه الوريقات ضعها في طربوش واطلب من أحد الحاضرين ان يأخذ الفواكه التي على المائدة الى غرفة مجاورة ما عدا الموزة المختارة فتبقى . وعند عودته اطلب منه ان يسحب وريقة من الوريقات التي في الطربوش ويقرأ رقمها بصوت مرتفع . — وليكن هذا الرقم ٤ مثلاً — . وحينئذ تناول الموزة وقشرها : فما أعظم دهشة الحاضرين عند ملاحظتهم ان الموزة مقسومة الى أربعة أقسام كما هو موضح في الوريقة المسحوبة !

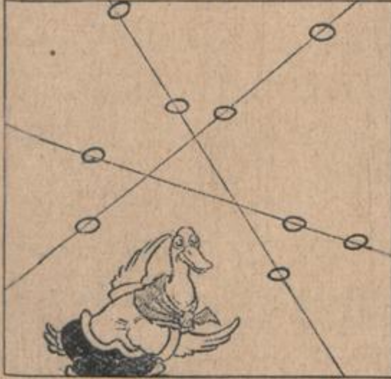
﴿ الحيلة ﴾ قبل تناول الطعام . اقسم الموزة الصغيرة الى أربعة أقسام مثلاً والمتوسطة الى خمسة أقسام والكبيرة الى سبعة أقسام . فاذا كان عدد الاشخاص الذين على المائدة أربعة مثلاً جهز أربع وريقات عليها الرقم ٤ واربعاً عليها الرقم ٥ واربعاً عليها الرقم ٧ . واذا اختيرت الموزة تعرف من حجمها عدد أقسامها . فتستبدل بخفة ومهارة عند انشغال الحاضرين بنقل الفواكه الى الغرفة المجاورة وريقات الحاضرين بوريقاتك المحتوية على الرقم الذي عرفته من الموزة المختارة

ولتقسيم الموزات من الداخل بدون ان يظهر ذلك من الخارج ادخل ابرة وخيطاً من أحد جوانبها واخرجه من الجانب الآخر كما هو مبين في الرسم

(لا تنس ان تأكل الموزات بنفسك حتى لا يشعر أصدقاؤك بأن الموزتين الاخريين مقسمتان . . .)

حلول مسائل الجزء الماضي

بيض الاوزة



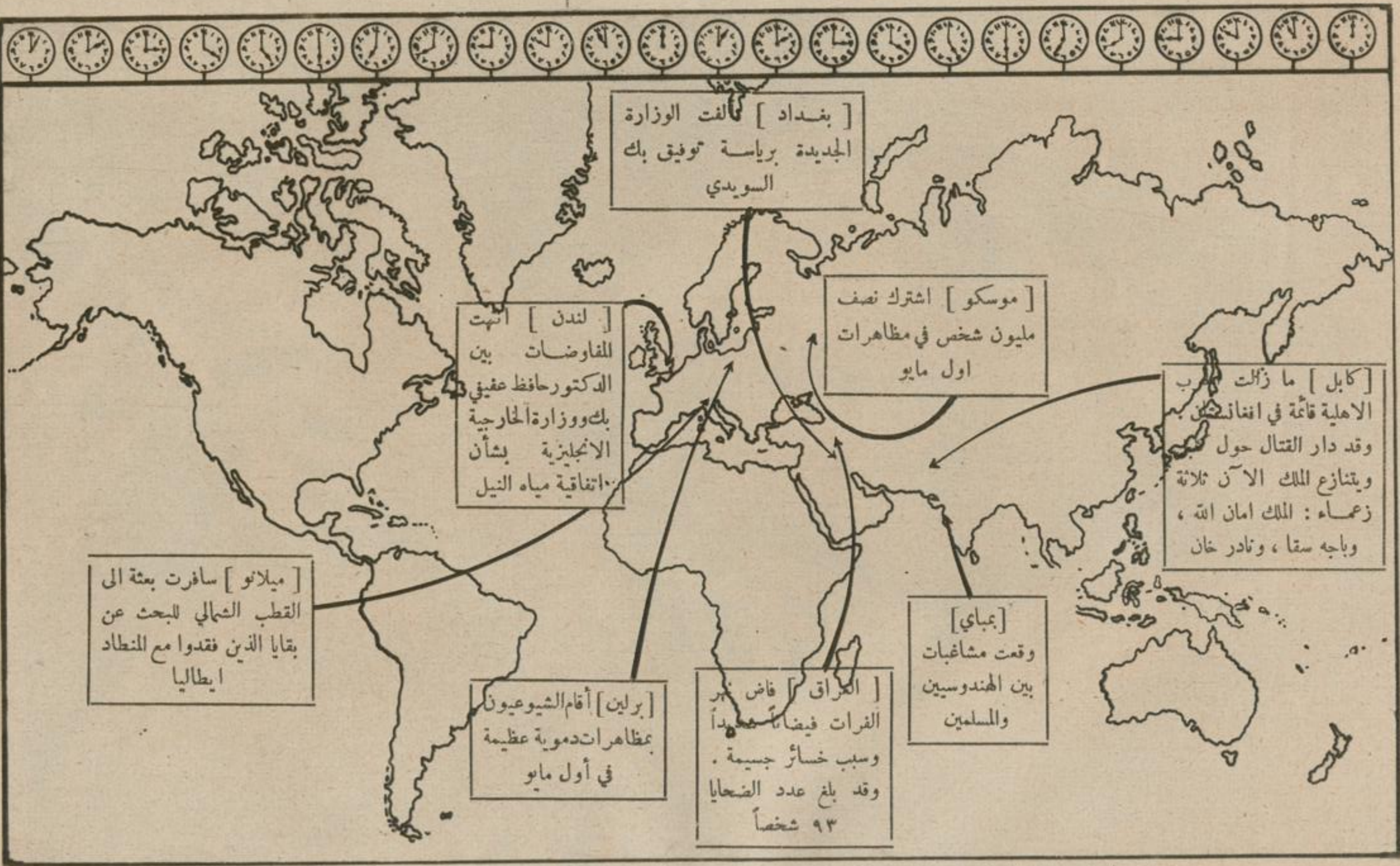
كان المطلوب في هذه المسألة رسم ثلاثة خطوط مستقيمة يمر كل منها على ثلاث من البيضات التي في الرسم . وترى هذه الخطوط في الرسم الاعلى

الاوراق الست عشرة



كان المطلوب اخراج ست عشرة ورقة من أوراق الكوتشينة (وهي الشائبون والبنات والاولاد والعشرات) وترتيبها على أربعة صفوف بحيث يحتوي كل صف عمودياً كان أو أفقيا أو من الزاوية العليا اليمنى الى الزاوية السفلى اليسرى او من الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى على ورقة من كل من الانواع الاربعة . وترى في أعلى حل هذه المسألة

تاريخ الاسبوع مرسوما : اهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



الممثلة الجميلة دولوريس كوستلو

